

Ce n'est pas moi qui crie...

Spectacles Nomades



Création 2022

La Présidente a eu 19

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, La Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, le CTEAC Creuse Confluence, le Centre Hospitalier la Valette

Coproduction : la Scène Conventionnée de Guéret la Guérétoise de Spectacle, le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine

Avec le soutien à la création de la Scène Nationale d'Aubusson

Avant-propos

La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale qui a vu le jour en 2014, à Saint Alpinien près d'Aubusson. Elle est dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène (formée au Conservatoire du Havre, au Conservatoire du 8ème à Paris, à l'Université Paris 8 puis à l'Académie théâtrale de l'Union).

Dès sa création, la compagnie s'est donnée pour objectifs de défendre l'écriture d'hier et d'aujourd'hui. Elle souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations, toutes les coopérations possibles.

Elle tente dans le « créer ensemble », d'aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux.

Par dessus tout, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture....

Il s'agit pour les membres de la compagnie d'être des artisans qui créent des ponts entre l'oeuvre et la réalité, entre la création et les territoires.

Ainsi le premier spectacle de la compagnie, Vol au-dessus de l'océan, une pièce radiophonique de Brecht est créée suite à une commande de la Scène Nationale d'Aubusson. Elle a donné lieu, à chacune de ses représentations, à un travail participatif avec des enfants d'école primaire et des résidents d'un Ehpad.

Le deuxième spectacle Mary 's à minuit mis en scène par Etienne Pommeret se construira dans la même dynamique en échangeant avec des groupes de femmes.

Puis grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guéretoise de spectacle elle va créer deux spectacles autour de l'oeuvre de Brecht : Dreamagony et L'ABC d'un poète révolté.

C'est avec la création de L'ABC d'un poète révolté que s'affirme l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseaux. Le spectacle a été joué dans une vingtaine de lieux (appartements, grange, lycées, théâtres...)

Lors de cette saison 2020/2021, elle va créer Des couteaux dans les poules de David Harrower. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté... Pour cette création elle va partir à la rencontre d'un public « empêché », isolé, afin de construire le spectacle. Ainsi, la compagnie mènera des ateliers d'écriture à la maison d'arrêt de Limoges (partenariat DRAC et SPIP de la Haute-Vienne) afin de récolter des témoignages de femmes qui serviront à tresser la trame narrative de la pièce.

Aujourd'hui, c'est donc ces formes nomades, légères et participatives qui sont au coeur du projet de la compagnie.

Notes d'intention

"Ce n'est pas moi qui crie, c'est la terre qui gronde"

Attila József

Pour "Ce n'est pas moi qui crie...", 6 artistes répartis en 3 équipes vont sillonner la Creuse de septembre à décembre 2021 en proposant des rencontres de 3 heures dans différents lieux : lycées, hôpitaux de jour, associations... Au total c'est une centaine de personnes (de 10 à 90 ans) qui vont nourrir la création en participant à ces collectages.

Un temps d'échange, de recherches artistiques collectives, de réflexions et surtout de liberté d'expression entre être humain vivant sur la même planète au même moment. Nous faisons partie de l'humanité et c'est en se rencontrant qu'on la fait exister complètement.

Il s'agit de créer ensemble du jeu, de la réflexion autour du Monde d'aujourd'hui.

Nous avons choisi des mots comme fils conducteurs de ces rencontres :

les rêves et l'invisible,

les colères et l'indicible,

les désirs et le manque.

Chaque équipe abordera ce moment de rencontre par le biais de leurs disciplines artistiques : jeu, musique, dessins, photographies, écriture.

De là jaillira ou non la parole. Et les deux sont bien.

C'est avant tout un temps d'échange, de partage.

Les séances, avec l'accord de tous, seront enregistrées et filmées par Morgane Defaix, vidéaste.

Chargée de ces rencontres, Laurianne Baudouin mettra en scène les artistes pour créer le poème polyphonique "Ce n'est pas moi qui crie..." Trois actes. Un travail dramaturgique puisant dans une écriture plastique, musicale et poétique.

Au printemps 2022, nous nous retrouverons, le temps d'une semaine, pour les représentations de "Ce n'est pas moi qui crie..."

Nous souhaiterions que le spectacle soit éclaté dans deux espaces différents.



Un poème polyphonique du réel

en trois actes

Les colères et l'indicible - texte de Jean- François Bourinet / Laurianne Baudouin

Dialogue frontal qui questionne sans barrière le spectateur.

Les mots se tordent, se déversent, s'entrecoupent par une polyphonie invisible

Satire, ironie, émotion du monde dans lequel on vit qu'on se prend comme une grosse vague qu'on n'a pas vu venir. On ressort trempé... mais on continue à lutter, à aimer, à pleurer.

Acteur 1 : Tout peut être un sujet de colère !

Acteur 2 : Quelques fois on ne peut même pas dire contre qui ou contre quoi on est en colère. Quelques fois il n'y a pas de mots, il n'y a pas de gestes... Les raisons nous échappent, comme si elles venaient de plus loin, d'avant nous, de d'autres que nous.

Acteur 1: Quelques fois on se réveille en colère et on ne sait même pas pourquoi, mais on sait que ça va être une sale journée.

Les désirs et le manque - paroles brutes issues des collectages

La création d'un univers plastique, métaphorique, épuré va venir se heurter au réel de la parole brute pour y révéler toute son urgence, sa fragilité et sa force.

La parole est éphémère comme le spectacle mais on en garde des traces à l'intérieur de nous, des échos ...

Celui qui désire que le Monde entier fume un énorme pétard de Bonheur

Celle qui désire dormir

Celle a qui il manque la parole

Celui a qui il manque un papa

Celui a qui il manque les souvenirs

Les rêves et l'invisible - texte Samuel Gallet / musique Nicolas Gautreau

Les mots, la musique, les voix. Corps vivants, respirant, disparaissant parfois pour laisser place au silence à l'invisible. Aux questions sans réponses. Aux rêves et aux illusions.

Chiffres et multiplications

Longues nuits et insomnies

Au risque de passer pour un cinglé

Mes rêves

J'veis te les raconter

La vie réelle

Moi elle m'ennuie

Mais qu'est-ce que je peux te dire

Si personne ne comprend

Qu'on est aussi quelqu'un d'autre

En dormant

Eléments de scénographie

Le spectacle se déroulera dans deux espaces différents.

Passant sous un portique au nom du spectacle, le public sera convié à s'installer dans un premier espace scénique le temps d'une demie heure et il sera accueilli par Jean-François Bourinet et Elise Renaud.

Espace constitué de trois malles, de quelques accessoires et d'une toile blanche.

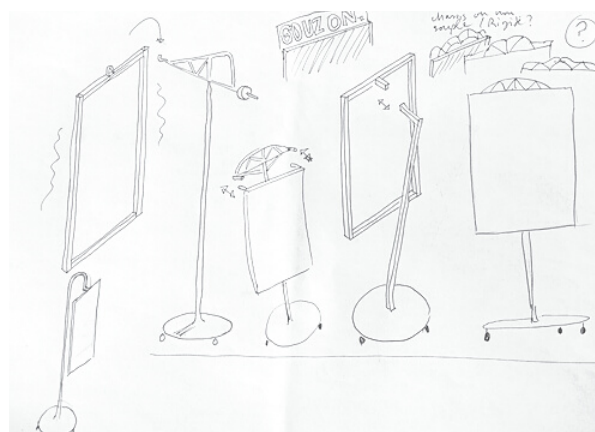
Les colères collectées y jailliront à travers les deux acteurs comme des passeurs de mots /maux.

Ensuite , nous changerons de lieu et on découvrira un espace recouvert de draps noirs. Comme un lieu abandonné, usé, déserté qui va se découvrir et revivre au fur et à mesure de la deuxième partie par l'intervention plastique de Kim Lan N'Guyen Thi, la musique de Nicolas Gautreau et la voix de Laurianne Baudouin. A la fin de cette deuxième partie la scénographie sera dévoilée pour nous amener tout en poésie dans la troisième.

Dans cette dernière partie nous serons dans un espace circulaire, une scénographie rappelant le cirque, l'arène, constitué d'un sol jaune safran, de guirlandes de fête foraine, d'enseignes lumineuses évoquant les villes parcourues lors de ces collectages.

L'écriture poétique de Samuel Gallet va rassembler les 6 artistes dans les rêves et l'invisible pour la dernière partie du spectacle.

Le spectacle se terminera par la projection vidéo d'un générique réalisé par Morgane Defaix retraçant tout le processus de création : des premières rencontres aux répétitions.



Dessins Pierre Carnet



Distribution

Conception et direction artistique : Laurianne Baudouin

Avec

Samuel Gallet (auteur)

Elise Renaud (comédienne)

Kim lan N Guyen thi (plasticienne)

Jean-François Bourinet (comédien)

Julien Defaye (comédien)

Nicolas Gautreau (musicien)

Laurianne Baudouin (comédienne)

Vidéo et dessins : Morgane Defaix

Scénographie et construction décor : Pierre Carnet

Création lumière : Emmanuel Pailloux

Coordination et communication : Christine Bilger

Administration : Michèle Anton

Durée estimée : 1h30

Calendrier

Collectages

- Samuel Gallet / Julien Defaye / Nicolas Gautreau / Laurianne Baudouin : 13 au 18 septembre
- Kim Lan N Guyen thi / Laurianne Baudouin : 11 au 15 octobre
- Elise Renaud / Jef Bourinet / Laurianne Baudouin : 6 au 10 décembre

Résidences de création

- 7 au 12 février La scierie
- 14 au 18 février au CCYF La Souterraine
- 28 février au 4 mars à La Guéretoise
- 14 au 18 mars à la Scène Nationale d'Aubusson
- 4 au 8 avril La scierie
- 25 au 29 avril La scierie

Représentations

- 12 mai 2022 : CCYF La souterraine
- 13 mai 2022 : Salle des fêtes St Vaury
- 14 mai 2022 : Quartier de la Gare Felletin
- 17 mai 2022 : Scène Nationale Aubusson
- 18 mai 2022 : Salle des fêtes d'Evaux-les-Bains
- 19 mai 2022 : La Guéretoise de spectacle Guéret

Equipe

Samuel Gallet

Auteur, membre du collectif Eskandar

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésie, périphéries et centres, marges et attroupements. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34.

Elise Renaud

Comédienne, clown

Après avoir suivi les enseignements des conservatoires d'art dramatique et de l'école Jacques Lecoq, elle collabore avec différents compagnies et collectifs. Sur une intuition de Virginie Berthier elle se découvre clown. Enfin elle a trouvé sa place, chez ceux qui n'en ont pas : les clowns. Au carrefour du cirque, du théâtre, des arts de la rue, elle investit ce nouveau terrain de jeu où tout est possible et tout est devoir. Elle tente un geste, une parole tragi-comique.

Kim Lan N'Guyen Thi

Plasticienne, scénographe

Après une formation en architecture intérieure (ENSAAMA) et en scénographie (ENSATT), elle développe un travail de réflexion à la croisée du politique et de l'artistique. Les modalités de présentation de son travail, allant de la performance artistique, à l'atelier en milieu scolaire, sont établies comme des protocoles visant à engendrer une réflexion quant à notre capacité à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons.

Jean-François Bourinet

Comédien

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean-François intègre l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.

En France, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci et joue dans "La mastication des morts" de Patrick Kermann.

Il a accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme "Intumus Stimulus" de Jani Nuutinen (Circo Aereo).

En Belgique il travaille avec Xavier Lukomski, et partage depuis 2014 l'aventure de la Compagnie « La Présidente a eu 19 ».

Julien Defaye

Comédien

Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École régionale des beaux arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures...

Comédien, il joue notamment dans des mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay , François Chaffin (Théâtre du menteur), la cie des Indiscrets, Gaël Leveugle (cie Ultima Necat).

Il a également réalisé des scénographies pour la Compagnie Ches Panses Vertes en 2011, la compagnie O'navio sous la direction d'Alban Coulaud.

Au plateau il continue son compagnonnage avec François Chaffin et Yves Gay, et partage avec le musicien Nicolas Gautreau la réalisation de Buffalo, alliage de musique et de mots.

Nicolas Gautreau

Musicien

Touche-à-tout et explorateur, il a fondé la Cie Le Chat perplexe, avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998. Maniant aussi habilement les matériaux solides que le matériau sonore, Il imagine des univers sonores originaux.

Il accompagne également les spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien.

Il a également travaillé avec le groupe de world-jazz Suerte et développe actuellement Tout seul, un solo de Blues rock. Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie la présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet Buffalo.

Laurianne Baudouin

Comédienne et directrice artistique

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aiqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne , elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes .

Contacts

Artistique

Laurianne Baudouin

06 14 31 83 96

lapresidenteaeu19@gmail.com

Administration

Michèle Anton

lapresidenteaeu19@gmail.com

Coordination

Christine Bilger

06 29 65 58 92

christinebilger2@gmail.com

8 RUE CHÂTEAUFVIER

23200 AUBUSSON

www.lapresidenteaeu19.com