



La Piétonne

A noté que la « porte » géante estival avait été enlevée au début de la rue Taillefer à Périgueux. Au même niveau, ce sont maintenant des explications grand format sur les bonnes pratiques en matière de circulation et de stationnement « en EPDM » qui ont été installées. Un EPDM, qu'est-ce ? Un engin personnel de déplacement motorisé. C'est-à-dire une trottinette, comme le précise le panneau de droite en invitant les utilisateurs à mettre pied à terre dans cette zone. C'est écrit en petits caractères mais les contrevenants risquent une amende de 135 à 1500 euros. À bon entendeur...



STÉPHANIE CLAUDE

ROC • ECLERC

POMPES FUNÈRES
PRÉVOYANCE OBSÈQUES
MARBRERIE

MARSAC-SUR-L'ISLE
49 route de Bordeaux
05 53 53 82 83

À votre écoute 24h/24 et 7j/7

N° habilitation 21-24-01-44 - N° ORIAS
15 004 636 - RCS Bordeaux 812 430 890
roc-eclerc.com

Agenda de Périgueux

Aujourd'hui

Visite guidée. Les toits de la cathédrale Saint-Front : rendez-vous devant le portail, côté place de la Clautre, à 14 h. Réservation à l'office de tourisme, place du Coderc. Tarifs de 5 à 7 €. **Ciné-conference.** Dans le cadre du festival Play It Again, projection du film « Le Boucher », de Claude Chabrol, suivie d'un échange avec le public, au cinéma CGR, place Francheville, à 20 h.

AGORA DE BOULAZAC

Les coups de cœur de la nouvelle saison

Dans un ensemble de propositions très riche, des spectacles se détachent par leur force et leur originalité. Notre sélection

Les coups de cœur de la saison de l'Agora, le centre culturel de Boulazac-Isle-Manoire ? Il y en aura beaucoup, au vu de la programmation. Plus de 30 spectacles, avec une large place faite au cirque, mais aussi du théâtre, de la musique, de la danse. L'accent sera mis sur la création et le partage. « Ce sera une saison engagée. Elle conciliera la fidélité à des grandes équipes et la main tendue à de jeunes artistes », souligne Frédéric Durnerin, directeur de l'Agora. « Et le cœur ne s'est pas arrêté », le spectacle donné mardi 30 sep-

tembre à 20 heures à l'auditorium, est emblématique de cette démarche. Ce sera une création proposée par le collectif libanais Kahra et la compagnie marseillaise l'Entreprise animée par François Cervantès, auteur et metteur en scène. « C'est la première fois que le collectif Kahra confie l'écriture et la mise en scène à quelqu'un d'autre... À force d'avoir le nez collé à notre réalité au Proche-Orient, il devient difficile de savoir quoi dire », fait remarquer Éric Deniaud, comédien. Le spectacle, du théâtre influencé par l'art du clown, est une fiction qui a son point de départ dans la réalité. Dans un pays en guerre, deux individus sont contraints de vivre ensemble. Mais dans la grande maison de Tamara, qui garde elle aussi son mystère, la coexistence s'avère difficile.

« La saison conciliera la fidélité à des grandes équipes et la main tendue à de jeunes artistes »

tembre à 20 heures à l'auditorium, est emblématique de cette démarche. Ce sera une création proposée par le collectif libanais Kahra et la compagnie marseillaise l'Entreprise animée par François Cervantès, auteur et metteur en scène.

Le chant des Pygmées

On enchaînera très vite avec un autre coup de cœur de la saison. « Ākā, free voices of the forest » sera à l'affiche de l'auditorium vendredi 10 octobre à 20 heures. Là aussi, il s'agit d'une histoire de rencontres qui concerne des artistes regroupés autour de la chanteuse Leïla Martial et une tribu de Pygmées du nord de la République du Congo. Personnalité originale, Leïla Martial se définit comme « une vocaliste multitimbrée ». Spécialiste du jazz et de l'improvisation, distinguée par plusieurs prix, elle exprime éga-



lement sa fantaisie dans l'art du clown. Elle se passionne pour les traditions des peuples nomades à travers le monde. « Depuis mon plus jeune âge, j'ai l'étrange sensation d'appartenir à ces peuples chantants... J'y retrouve cette impulsion vitale et brûlante que je vis dans mon chant. »

Un patrimoine à sauvegarder

Les échanges avec les Pygmées Ākā

ont commencé il y a quelques années. Leïla Martial et son complice à la direction artistique Rémi Leclerc ont travaillé avec le groupe Ndima (la forêt). Composé de musiciens et de danseurs, il a pour objectif de sauvegarder un patrimoine culturel menacé d'extinction. Remarquable pour ses chants polyphoniques et la variété de ses expressions, la musique est inspirée par la vie quotidienne et les rituels au cœur de la forêt équatoriale.

Un mur de la mort comme dans les foires d'antan

L'Agora présentera « Mortel, jus de mortel » au Silot à Coulounieix-Chamiers, en mai. Sensations fortes garanties

« Mortel, jus de mortel ! » ressuscite une vieille attraction foraine, le mur de la mort, où des motards tournent sur la paroi verticale d'un puits. L'Agora a choisi de le programmer au Silot à Coulounieix-Chamiers, du mardi 19 au jeudi 21 mai 2026 (1). Les premiers murs de la mort sont apparus aux États-Unis où ils ont fait fureur dans les années 1930. Ils ont traversé l'Atlantique et ont connu le même succès en Europe. Aujourd'hui, ils ont pratiquement disparu.

Trois Creusois passionnés de moto en ont récupéré un en 2006 dans une grange, l'ont restauré et relancé. Il a été repris en 2021 par la compagnie La Présidente a eu 19. Une nouvelle équipe s'est formée avec dans ses rangs deux pilotes du début de l'aventure, Pierre Raoul Car-

net et Vincent Estaque. Ils ont été rejoints par un troisième motard, Andreas Soulard.

« Une barrique géante »

En apparence, rien ne destinait Laurianne Baudouin, comédienne qui dirige La Présidente a eu 19, à mettre en scène « Mortel, jus de mortel ! ». « Les murs de la mort sont fascinants pour les gens de théâtre. Ils provoquent peur, cris, rires, des émotions primaires. Là, elles sont données à l'état brut. Et puis il y a cette sensation que tout se joue sur un fil. »

Le spectacle, qui dure quarante-cinq minutes, se déroule dans un cylindre en bois de 8 mètres de diamètre et 4,70 mètres de haut. « Une barrique géante. » Le public est installé en haut, sur des gradins. Une



Le spectacle est joué à la verticale, sous les yeux du public.

FOURNIE PAR LA COMPAGNIE LA PRÉSIDENTE A EU 19

parade est donnée à l'extérieur avant l'exhibition des motards. « On raconte l'histoire d'un vieux cirque où rien ne fonctionne », poursuit Laurianne Baudouin, qui tient le rôle de la patronne. Puis, les spectateurs sont emportés dans un tourbillon. Les pilotes se lancent dans de véritables défis, effectuent des figures acrobatiques

sur la paroi, au rythme d'une partition de rock jouée par deux musiciens au fond de la fosse. « Ceux qui sont là nous disent qu'ils ne s'attendaient pas à éprouver autant d'émotions dans un spectacle qui peut paraître mécanique. ».

C. G.

(1) Représentations du mardi 19 au jeudi 21 mai à 18 h 30 et 20 h 30.



« Äkä, les voix de la forêt », un spectacle conçu à partir des chants et des rythmes d'une tribu pygmée (ci-contre).

« Et le cœur ne s'est pas arrêté », l'histoire de deux individus contraints de vivre ensemble (ci-dessous).

SÉBASTIEN CHOLIER /
CHRISTOPHE RAYNAUD
DE LAGE

À partir de là, le concert propose un répertoire unique, qui résonne de toute sa force autour de la voix, des percussions corporelles, et du langage de la transe. « C'est un voyage sans paroles, au cœur de la nature humaine, dans sa dimension de partage, ajoute Leïla Martial. Il y a dans la rencontre de ces deux mondes comme l'avènement d'une nouvelle communauté de sons, un nouveau peuple des sons. »

Chantal Gibert



Du cirque dans un aquarium de 7 800 litres

Les quatre acrobates de « Naïade » évoluent dans un aquarium géant

L'Agora proposera de découvrir du cirque aquatique. Une expérience étonnante qui s'annonce « comme une fête de l'eau, une danse de la pluie. Une ode à l'eau, en immersion totale, comme une célébration des plaisirs et de la vie qu'elle contient », soulignent les artistes de la compagnie Out of the Blue. Ils créeront leur deuxième spectacle « Naïade », les mardi 12 et mercredi 13 mai 2026, à 19 heures à la plaine de Lamoura.

À l'origine du projet, on trouve Sébastien Davis-Vandelger et Frédéric Vernier, acrobates et pratiquant l'apnée, auxquels se sont joints Petra Steindl et Fynn Neb. Tous quatre sont immergés dans un aquarium de 2,7 m de hauteur, d'une ouver-



Quatre acrobates évoluent dans un aquarium géant. PIERRE GONDARD

ture de 3,4 m, contenant 7 800 litres d'eau. Plongés dans l'élément liquide, ils se déplacent avec une incroyable aisance, inventent jeux et situations, comme autant de défis improvisés. Et qu'on se rassure. Il n'y aura pas de gaspillage, l'environnement sera préservé. L'eau sera puisée dans l'étang de Lamoura, où elle sera reversée après le spectacle.

C. G.

Le monde étrange et poétique du cirque Trottola

« Strano », la nouvelle création de Titoune et Bonaventure, fera étape pour six représentations

Ce sera un spectacle très attendu. Accueilli régulièrement par l'Agora, le Cirque Trottola reviendra à la plaine de Lamoura présenter sa nouvelle création, « Strano », qui veut dire en italien, étrange, bizarre, en dehors des normes. Voilà qui convient bien à Titoune, la petite trapéziste, et Bonaventure, le porteur aux allures de géant, qui animent la compagnie depuis plus de vingt ans. Ils lui donnent une personnalité rare faite « de virtuosité et de petits riens », entre humour et poésie.

Comme des enfants

Six représentations sont prévues du mardi 26 mai au mercredi 3 juin 2026 (1). Elles se dérouleront sous le nouveau chapiteau de Trottola, de près de 300 places, autoporté, c'est-à-dire sans pincés ni haubans, rappelant les anciens Cirques d'hiver. Il tient un rôle particulier dans cette histoire aux résonances très actuelles. Dehors, la guerre fait rage. « On a voulu créer un spectacle où les clowns se réfugient sous un chapiteau comme

dans un terrier. » Ils sont au courant de ce qui se passe à l'extérieur. Mais ils s'en accommodent comme ils peuvent. « Les clowns se jouent de la triste réalité, comme des enfants qui, devant l'insupportable, l'incompréhensible de la réalité, de ce qui se passe dans le monde des grands, transcendent cela en rigolade, en singerie... La nostalgie des vieux cirques de notre enfance les gagne. Bien sûr, il y a du frisson, du risque, des acrobates, des trapèzes. »

Un orgue sur la piste

Titoune et Bonaventure reçoivent le renfort d'un troisième acrobate, Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun, qui se produisent en alternance. Et ils ont rencontré Samuel Legal qui joue de l'orgue en fond de piste et donne une tonalité particulière au spectacle, avec une musique hors du temps. Elle mêle compositions originales et fugues de Bach, et souligne le caractère étrange de « Strano ». Un spectacle qui tourne depuis l'été 2024 et que les amoureux du cirque qualifient volontiers de « petit bijou ».

C. G.

(1) Représentations mardi 26, mercredi 27, vendredi 29 et samedi 30 mai, mardi 2 et mercredi 3 juin, à 20 heures.



Bonaventure et Titoune animent le Cirque Trottola. FANCHON BILBILLE

La magie des centaures pour le final

Dans « Entre chiens et loups », la chorégraphie unit deux cavaliers et quatre chevaux. Les représentations seront les dernières de la saison

La saison de l'Agora se terminera par un temps fort. Le Théâtre du Centaure donnera quatre représentations de « Entre chiens et loups », du mercredi 8 au samedi 11 juillet 2026, à la plaine de Lamoura (1). Les deux fondateurs de cette compagnie, Camille et Manolo, ne faisant qu'un avec leurs chevaux, ont imaginé l'acteur centaure. « Il symbolise pour nous avant tout une quête de réunion. La réunion entre l'animal et l'humain, et au-delà une réunion avec l'ensemble du vivant », affirment-ils.

« Entre chiens et loups », leur dernière création, est un spectacle joué en pleine nature, entre le jour et la nuit. C'est une chorégraphie pour deux centaures, composés de quatre chevaux noirs et deux humains, Camille et Manolo. Ils évoluent portés par la partition musicale de la pianiste Agathe Di Piro et le chant de Walid Ben Selim, animateur du groupe N3rdistan. Ce dialogue avec les chevaux « devient un défi, un jeu apportant une puissance poétique entre le sauvage et le virtuose ».

C. G.

(1) Représentations les quatre soirs à 21 heures.



En pleine nature, Manolo, Camille et leurs chevaux noirs. FRANCESCA TODDE

LA SAISON DE L'AGORA PRATIQUE

Formule super abonné : carte à 12 euros par an, mettant le spectacle à 12 euros, dont un offert (pour un minimum de cinq spectacles).

Formule abonné : carte à 15 euros par an, le spectacle à 15 euros (sans minimum).

Formule famille : carte à 12 euros, le spectacle à 8 euros par personne (à partir de deux enfants).

Il y a des tarifs spéciaux pour les soirées avec repas, entre 20 et 30 euros.

Réservations par téléphone au 05 53 35 59 65, ou sur le site www.agora-boulazac.fr.

Des navettes gratuites sont mises en place depuis Périgueux pour aller aux spectacles à l'auditorium et à Lamoura. Départ de Tourny ou du centre Joséphine-Baker. Sur inscription à l'Agora.