

A man with a beard and mustache is shown from the chest up, holding a human brain in his hands. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus, showing other people's faces. The lighting is dramatic, with strong highlights on the man's face and the brain.

QU'EST CE QUE TU AS DANS LA TÊTE ?

THÉÂTRE AVEC DES MORCEAUX
DE NEUROSCIENCE DEDANS
(OU LE CONTRAIRE)

Avec Jean-François BOURINET et Frédéric PERIGAUD
Texte de Jean-François BOURINET

Production : La Présidente a eu 19 et Récréa-sciences

Sous les conseils scientifiques de François TRONCHE et le regard amical de Laurianne BAUDOUIN

Résidence : Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson

Résidence "Coup de main" : La Mégisserie Scène Conventiionnée de St Junien

PRÉSENTATION

Frédéric Perigaud et Jean-François Bourinet sont comédiens, ils vont essayer de nous expliquer le fonctionnement de notre cerveau en faisant des liens avec ce qu'ils connaissent le mieux : le théâtre !

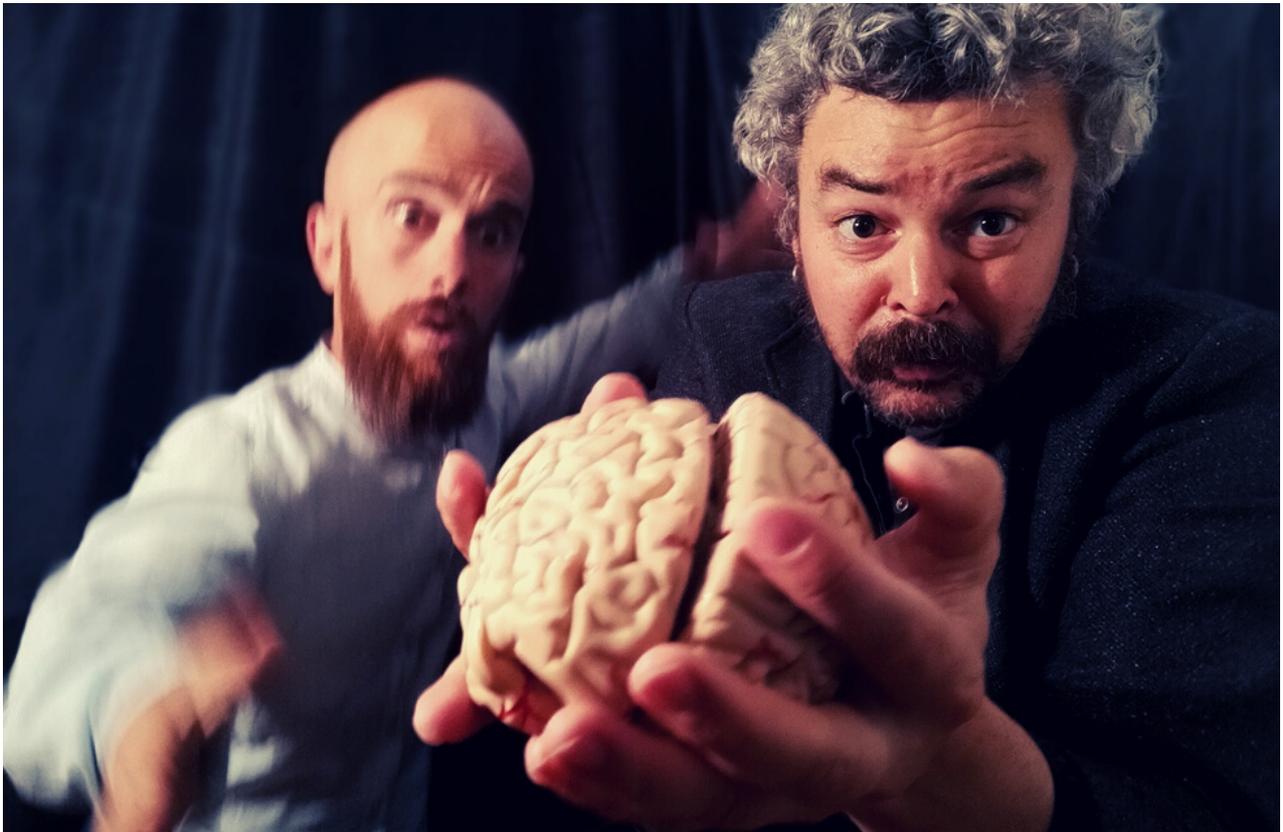
Pendant une heure, de façon ludique, éducative et poétique, les deux acteurs nous présentent à leur manière, l'organe le plus mystérieux du corps humain !

Ils passent ainsi successivement d'une citation de Victor Hugo à la présentation anatomique de notre encéphale, d'un extrait des « Femmes savantes » à une collection d'idées reçues sur le cerveau, d'une explication des neurones miroirs à des souvenirs d'enfances, de la plasticité cérébrale au monologue d'Hamlet, du fonctionnement de la mémoire à la célèbre madeleine de Proust, d'une définition des biais cognitifs à un numéro de clown ...

Toutes les informations sur notre cerveau deviennent une occasion de jeu, d'émotion, et de drôlerie, parce que parler du cerveau c'est évidemment l'occasion de parler d'intelligence, mais encore plus de bêtises...



**"Aujourd'hui, on va vous parler du « cerveau »,
on n'est pas des spécialistes, mais on en a rencontré un !
Il s'appelle François Tronche. Avec un nom pareil, on s'est dit
qu'on pouvait lui faire confiance,
enfin surtout parce qu'il est neuroscientifique !
Nous par contre, pas du tout...
Nous, on est comédiens, on est acteurs de théâtre!"**



En 1931 Albert EINSTEIN a rencontré Charlie CHAPLIN, et il lui a dit :
- « Ce que j'admire le plus dans votre art, c'est son universalité. Vous ne dites pas un mot, et pourtant, le monde entier vous comprend. »
- « C'est vrai » a répondu Chaplin. « Mais votre gloire est plus grande encore : le monde entier vous admire, alors que personne ne vous comprend. »

De la même façon avec simplicité et générosité Jean-François et Frédéric essayent de faire dialoguer le théâtre et les neurosciences.

DISPOSITIF



Une forme nomade

Une scène de 4 m2

Un rideau noir

Deux projecteurs

Une lumière sur un pied (une servante)

Un mange disque orange et quelques 45 tours

Un cerveau dans un bocal

Une malle d'accessoires, un carnet, une règle, un masque, des lunettes, un costume chic, un klaxon, des cacahouètes, un thermos de tisane et des madeleines, une peau de banane ...

Dans un décor très simple qui pourrait évoquer un théâtre de fortune, Jean-François et Frédéric, nous parlent de cerveau, de théâtre, et d'eux-mêmes.

EQUIPE



Jean-François BOURINET

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean-François intègre l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédien Jean-François a travaillé entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci. Il a aussi accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme "Intumus Stimulus" de Jani Nuutinen (Circo Aereo).

En Belgique, Jean-François a travaillé avec Xavier Lukomski. En Italie, avec Virginio Liberti et Anna Lisa Bianco au Festival de Naples et à plusieurs reprises avec Antonio Latella et une compagnie d'artistes Européens.

Depuis 2014, il partage avec enthousiasme l'aventure de la compagnie « La Présidente a eu 19 » avec Laurianne Baudouin, avec qui il crée en particulier : « l'ABC d'un poète révolté », et dernièrement « Des couteaux dans les poules » de David Harrower... Depuis plusieurs années, il intervient comme pédagogue et crée des spectacles avec des associations amateurs et des étudiants, en particulier au Lycée Limosin en option théâtre à Limoges.



Frédéric PERIGAUD

Formé au Conservatoire de théâtre de Limoges sous la direction de Michel Bruzat, il travaille depuis une quinzaine d'années dans plusieurs compagnies théâtrales dont Image Aigüe à Lyon sous la direction de Christiane Vericel (« Ici là bas » joué dans plusieurs pays européens, « Les ogres », « La morale du ventre », « L'homme qui marche »)

La Compagnie Radio théâtre avec le spectacle Birdy mise en scène par Émilie Barrier, La compagnie Thomas Visonneau avec « Claude Gueux » (plus de 150 représentations), « Voler prend 2 L », « Léonce et Léna »....

Il mène aussi des projets avec des compagnies de danse (Isabelle Saporta) et des compagnies dans l'espace public (Du grenier au jardin).

Il intervient aussi en tant que pédagogue au sein d'établissements scolaires.

PRESSE

Un beau « remue-méninges » !

Par Laura Plas

Les Trois Coups - 13 janvier 2023

Qu'est-ce qui fait 2 m2, fait rire, penser et regorge de surprises ? Notre cerveau bien sûr mais aussi la ludique conférence théâtrale qui lui est consacrée : « Qu'est-ce que tu as dans la tête ? ». Un spectacle intelligent qui donne l'impression de le devenir !

On en a vu ces derniers temps des conférences théâtrales, mais admettons-le, rarement une qui agite nos neurones, anime nos zygomatiques ou réjouisse notre goût du théâtre comme cette conférence pétillante signée par Jean-François Bourinet et son comparse Frédéric Périgaud.

À quoi tient une telle réussite ? D'abord à l'écriture : voici un spectacle qui semble parfois improvisé, tant il va à sauts et à gambades, joue avec son public, s'empare de toute anicroche pour en faire spectacle. Que de pirouettes verbales dans sa structure ! Ruptures, analogies, théâtre dans le théâtre créent d'abord une dramaturgie facétieuse, clin d'œil aux maraudes et vagabondages poétiques de notre cerveau. Et puis les mots swingent parfois avec des invités de marque. Des citations d'Hugo, Beckett, Musset côtoient des explications et des saynètes et quand la langue si belle de Proust s'invite, tout un monde se déploie dans la scène, comme jadis dans la tasse de thé de Marcel.

C'est pas fini, ces neuromythes !

Mais la forme ne fait pas tout. On en apprend des choses en 50 minutes, autant qu'on désapprend de « neuromythes ». On a tous un cousin, un copain, un voisin un peu borné. Amenez-le vôtre découvrir que le titre de cet article est erroné car on ne remue pas ses méninges, que la bosse des maths n'existe pas (et donc la nullité congénitale en maths non plus), que les femmes n'ont pas un cerveau qui leur interdirait l'accès à cette discipline etc. Non seulement ledit cousin, copain, voisin sortira plus savant, mais il sera sans doute gagné par la bosse, ou plutôt le goût du théâtre.

C'est qu'ici apprendre se fait dans les règles de cet art, en référence à cet art, justement : l'analogie entre cerveau et théâtre nous guide, comme la servante éclaire les recoins les plus obscurs d'une salle de spectacle. Et là aussi nous avons de bons guides, comme Vitez ou Brook. Du théâtre, on retrouve plus précisément un esprit forain : les deux interprètes sont de vraies bateleurs professeurs. Leur duo comique donne du sel aux connaissances : l'un joue au spectateur benêt ; l'autre se métamorphose en amnésique tragi-comique voire en primate. Ils se relancent et lancent des répliques, comme on jongle avec des balles ou comme notre cerveau fait des liens. On a alors l'impression que la devise des classiques « enseigner en faisant rire » est revivifiée.

Le spectacle, très documenté, est ainsi accessible à tous les publics et nul doute qu'il saura trouver sa place, avec sa scénographie de poche et sa panoplie inventive dans le milieu scolaire (du collège à l'université) aussi bien que dans des lieux proprement dévolus au théâtre. On vous le recommande en tout cas.

CONTACTS

Artistique

Jean-François Bourinet - 06 60 92 80 70
jeffbourinet@hotmail.com

Administration

Michèle Anton
lapresidenteaeu19@gmail.com

Diffusion

Christine Bilger - 06 29 65 58 92
christinebilger2@gmail.com

Compagnie La Présidente a eu 19
23200 AUBUSSON
lapresidenteaeu19@gmail.com

www.lapresidenteaeu19.com