

C'EST LA TERRE QUI GRONDE



CRÉATION THÉÂTRALE, POÉTIQUE
ET MUSICALE EN EPISODES



CREDIT PHOTO : CHRISTOPHE PEAN

Conception et direction artistique
Laurianne Baudouin
avec Julien Defaye, Nicolas Gautreau et / ou
Tatou Navaux
et un (e) auteur (trice) invité(e)

LA PRÉSIDENTE A EU 19

Projet soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine,
la région Nouvelle Aquitaine

LE PROJET



"C'est la terre qui gronde" est né à la suite de *"Ce n'est pas moi qui crie"* un poème polyphonique du réel en trois actes créé à la Scène nationale d'Aubusson en mai 2022. Un travail dramaturgique puisant dans une écriture plastique, musicale et littéraire issu de mots collectés auprès d'une centaine de personnes sur le territoire creusois.

"C'est la terre qui gronde" c'est le pari un peu fou de rassembler une petite équipe artistique pendant 5 jours dans une ville, de rencontrer, d'écrire pour déplacer nos angles de création, nos regards parfois figés ou stéréotypés sur l'art et le Monde. La volonté est avant tout de (re)mettre le lien au centre de la recherche artistique, au centre de la création.

Laisser se libérer la parole, les mots, la poésie.

Laisser venir l'inspiration, la création en fonction du moment présent.

Faire naître à l'issue de ces 5 jours et de tous ces échanges un poème musical, une performance unique, la créer ensemble...

La vidéo de présentation du projet est disponible ici :

<https://drive.google.com/file/d/18Cxjamto4rgtD45yomH7HK6WluI9wSWw/view?usp=sharing>

**"CEN'EST PAS
MOI
QUI CRIE,
C'EST LA TERRE
QUI GRONDE."**

ATTILA JÓZSEF

LES 8 EPISODES ET LES TEXTES

ÉPISODE 1 - LIMOGES - TEXTES DE MARC ALEXANDRE OHO BAMBÉ

Mars 2023 - Les Francophonies / Des écritures à la scène Les Zébrures du printemps

ÉPISODE 2 - GUÉRET - TEXTES DE SAMUEL GALLET

Juin 2023 - La Guérétoise de spectacle Scène conventionnée

ÉPISODE 3 - FLAYAT - TEXTES DE JULIE LERAT GERSANT

Octobre 2023 - Café de l'espace

ÉPISODE 4 - NANTES - TEXTES DE JULIE LERAT GERSANT, JÉRÉMY COLAS

Novembre 2023 - Nouveau Studio Théâtre

ÉPISODE 5 - BELLAC ET LE HAUT LIMOUSIN EN MARCHE - TEXTES DE JEAN CAGNARD

Octobre 2024 - Théâtre du Cloître

EPISODE 6 - LA SOUTERRAINE Julie

Janvier 2025 - Centre Culturel Yves Furet

ÉPISODE 7 - GUERET "2" - TEXTES DE MARION GUILLOUX

Février 2025 - La Guérétoise de spectacle Scène conventionnée

ÉPISODE 8 - CLUGNAT - TEXTES DE THOMAS GORNET

Avril 2025 - CTEAC Creuse Confluence

Les textes sont disponibles sur le site de la compagnie :

<https://www.lapresidenteaeu19.com/copie-de-ce-n-est-pas-moi-qui-crie>

DESCRIPTION

Le temps d'une semaine, une équipe *composée d'un auteur(trice), deux interprètes, un musicien rencontrent les habitants, les lycéens, les associations d'une ville.

Au fil des 4 temps de rencontres**, sous la forme d'ateliers ludiques, ils collectent les paroles des personnes.

Puis, ils écrivent musiques et textes, retissent ensemble les mots recueillis. Ils s'emparent du plateau pour assembler et créer C'est la terre qui gronde.

Une veillée est organisée le jeudi soir, l'occasion de faire entendre les premiers textes et retrouver les participants.

Et le dernier soir de la semaine, ils jouent, dans le lieu culturel partenaire, la création poétique et musicale créée à partir des pensées, réflexions, témoignages récoltés lors des rencontres.

Chaque épisode, dans chaque ville, est une performance unique et éphémère !

* L'équipe peut être composée de manière différente en fonction des partenaires

** Lors des deux premiers épisodes, les groupes rencontrés étaient des lycéens, des spectateurs des lieux culturels, un groupe de mineurs non accompagnés, des résidents d'un foyer de vie...



DÉROULÉ



Veillée au lycée Gay Lussac de Limoges / Zébrures du printemps 2023

**JOUR
01**

Lundi: rencontres et collectages de 3 heures avec 2 groupes

**JOUR
02**

Mardi : rencontres et collectages de 3 heures avec 2 groupes

**JOUR
03**

Mercredi : travail d'écriture de toute l'équipe artistique

**JOUR
04**

Jeudi : travail d'écriture de toute l'équipe artistique et veillée avec les participants

**JOUR
05**

Vendredi : répétitions au plateau pour mettre en musique, en espace les textes et présentation de la performance au public.



CREDIT PHOTO : CHRISTOPHE PEAN

EXTRAITS

EPISODE BELLAC JEAN CAGNARD



C'est la terre en colère qui se venge des erreurs de l'humanité :

Tornades, sécheresses, séismes, tremblements de terre, orages, tempêtes, tourbillon, écroulements...

C'est la terre qui pleure des larmes sèches sur ces enfants pas sages. Qui lui font tomber sur sa tête des bombes, des arbres, des astéroïdes, le soleil même.

C'est la terre qui tourne, saute, mord, crie, tremble, louche. Une fusée l'a tapée parce qu'on fait pleins de bêtises. Vous n'arrêtez pas de sauter, j'sais pas pourquoi !!!

C'est la terre affamée, son estomac creux, elle a faim, plus rien ne pousse, atmosphère lourde , réchauffement climatique, insecticides et pesticides. Elle a soif, elle gronde pour qu'on l'entende.

Mais tout le monde parle en même temps.

C'est la terre qui brûle, feu, incendies, guerres, des immeubles qui s'écroulent, Et mon papa qui ronfle.

Elle pleure face à l'injustice des Hommes, les violences, les moqueries, les gens qui meurent pour rien.

C'est la terre qui hurle.

Manifestations dans les rues.

Manifestations de paysans au rond-point de la Croisière !

Elle s'est fait mal au p'tit orteil.

Le monde, il est nul.

C'est la terre qui se fâche, qui s'exprime, criant à l'oreille de milliards de sourds. « Je reprends mes droits !!! »

Un éclair descend du ciel.

Du noir, du rouge.

Des craquellements obscurs.

Ce sont des voix qu'on entend, des voix qui s'élèvent.

Des pas qui martèlent.

Un peuple qui se lève.

EPISODE LIMOGES



CREDIT PHOTO : CHRISTOPHE PEAN

EXTRAITS



EPISEDE GUÉRET SAMUEL GALLET

PROLOGUE

- Comment êtes-vous arrivés ici à Guéret ?
- Pourquoi vivez-vous ici ?
- Qu'est-ce qui vous émerveille ?
- Qu'est-ce que vous détestez ?
- Est-ce que vous pourriez nous décrire un lieu qui vous donne du courage ?
- Quelle relation avez-vous avec la nature ?
- Avec la forêt ?
- Avec les lacs ?
- Avec les animaux sauvages ?
- Avec les rivières et les sources ?
- Avez-vous connu des ouragans et des tempêtes ?
- Quel est votre plus grand rêve ?
- Votre plus grande peur ?
- A quoi ressemblera Guéret dans 10 ans ?
- Dans 20 ans ?
- Dans 100 ans ?
- A quoi ressemblera l'avenir ?
- Avez-vous peur pour vos enfants ?
- Croyez-vous à la magie ?
- Croyez-vous que nous puissions encore changer les choses ?
- Changer le monde ?
- Vivre mieux ?
- Ensemble ?
- Sur cette terre qui gronde

EPISODE GUÉRET



CREDIT PHOTO : MORGANE DEFAIX

LA COMPAGNIE



Le désir de créer ma compagnie est lié à ma quête, à mon histoire. Celle d'un théâtre populaire.

Je suis née au Havre, près du port, et j'ai côtoyé avec frénésie les cours du conservatoire du Havre en même temps que la cour de mon HLM. Je me suis rendue compte très tôt qu'il existait des clivages et j'ai eu envie très tôt de les combattre.

De cette enfance me reste l'envie de croire au théâtre, aux mots. Me reste aussi l'envie de m'enivrer de textes, de jeu, d'aller toujours plus loin.

Depuis la création de La présidente a eu 19, j'ai la volonté de rassembler autour de moi des artisans, des auteurs, des autrices, des passeurs et des passeuses de textes.

J'ai envie que les spectacles de la compagnie parlent du monde d'aujourd'hui. Qu'ils écoutent les gens tels qu'ils vivent. Qu'ils partent à la rencontre de celles et ceux que la société met à la marge, rend invisibles. Qu'ils écoutent le monde, son désastre et sa lumière. Je crois que les mots peuvent changer les choses, qu'ils sont nos armes. Pour cela je pars du vivant, je pars des gens pour créer avec eux. J'écoute ce qui vibre et ce qui vit autour de moi.

L'écriture contemporaine est l'un des axes du projet artistique de la compagnie.

Je cherche à créer un lien étroit avec l'auteur, l'autrice par le biais de commande d'écriture, de résidence d'immersion et de temps de recherche artistique commune.

Un autre axe est celui du lien aux autres pour créer un objet théâtral unique.

Comment créer en partageant nos regards, nos réflexions, nos expériences ?

Je tente de trouver des réponses par la rencontre, le collectage, l'échange.

A travers la Scierie, qui est un lieu de recherche, d'expérimentation, de résidence, je souhaite réunir ces deux axes en habitant un territoire. Cela nécessite du temps et la nécessité d'observer. Et surtout l'envie de faire avec les habitants. Il s'agit pour moi d'ancrer le projet artistique de la compagnie dans l'espace et le temps.

Laurianne Baudouin

L'ÉQUIPE

Pour chaque épisode, le noyau dur est composé de Laurianne Baudouin, Julien Defaye, Nicolas Gautreau et ou Jacques Navaux.

A cette équipe est associé un auteur ou une autrice.

D'autres artistes peuvent venir compléter l'équipe en fonction des envies de chaque lieu partenaire.

LAURIANNE BAUDOUIN –METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aiqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes.

JULIEN DEFAYE – COMÉDIEN

Julien Defaye est comédien et photographe. Formé à l'Ecole Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École régionale des beaux arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures, ateliers...

Comédien, il joue notamment dans les mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay, François Chaffin, Sylvie Baillon Compagnie Ches Panse Vertes, Gaël Leveugle Cie Ultima Necat.

Il travaille régulièrement avec la Présidente a eu 19 depuis 2019.

NICOLAS GAUTREAU – MUSICIEN

Touche-à-tout et explorateur, il a fondé la Cie Le Chat perplexe, avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998. Maniant aussi habilement les matériaux solides que le matériau sonore, Il imagine des univers sonores originaux.

Il accompagne également les spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien.

Il a également travaillé avec le groupe de world-jazz Suerte et développe actuellement Tout seul, un solo de Blues rock. Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie la présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet Buffalo.

JACQUES NAVAUX DIT TATOU – MUSICIEN

Diplômé de la Drum School Lajudie en 2003 avant d'obtenir, en 2005, la Médaille d'Or (DEM) en arrangement et batterie jazz du Conservatoire, ces bases techniques lui ont offert une liberté artistique qu'il n'a cessé d'explorer.

Artiste éclectique et curieux, Tatou a collaboré avec de nombreuses formations en studio et sur scène, telles que Les Ongles Noirs, Mon Côté Punk, Johnny Montreuil...

Sa maîtrise de l'instrument lui a également valu d'accompagner sur scène des artistes comme Amparo Sanchez, Loïc Lantoin et Mourad ...

Depuis 2004, il partage sa passion en tant que professeur de batterie. Il étend son action pédagogique en tant qu'intervenant en batterie, percussions et Soundpainting dans de nombreuses structures.

CONDITIONS FINANCIÈRES



COÛT POUR UN ÉPISODE DE 5 JOURS AVEC 4 ARTISTES

Collectages - 2 jours - 4 artistes :
2400 euros

Répétitions - 3 jours - 4 artistes :
2400 euros

Cession :
1200 euros

Total :
6000 euros

FRAIS ANNEXES

Hébergement :
1 logement type Airbnb / gîte proche du lieu partenaire pour l'équipe

Repas :
10,50 € x 2 repas / personne / jour
Les repas peuvent être directement pris en charge sur le lieu partenaire et selon planning de la cie.

Pour tout devis, merci de nous contacter directement par mail ou téléphone afin de construire ensemble un épisode.

Artistique

Laurianne Baudouin

06 14 31 83 96

lapresidenteaeu19@gmail.com

Administration

Michèle Anton

adm.lapresidenteaeu19@gmail.com

Production

Christine Bilger

06 29 65 58 92

christinebilger2@gmail.com

Siège social

16 avenue de la République

23200 AUBUSSON

La Scierie

23200 ST ALPINIEN

SIRET :

809 408 982 00043

APE :

9001Z

LICENCES :

PLATESV-D-2022-007464 1 – Exploitant de lieu «
Chapiteau Le Mur de la Mort »

PLATESV-R-2022-013118 2 – Producteur de spectacles

PLATESV-R-2022-013150 3 – Diffuseur de spectacles

www.lapresidenteaeu19.com