

C'EST LA TERRE QUI GRONDE



**UN PROJET
CONÇU ET DIRIGÉ PAR**
Laurianne Baudouin

LA PRÉSIDENTE A EU 19

LE PROJET



"C'est la terre qui gronde" est la suite de "Ce n'est pas moi qui crie" un poème polyphonique du réel en trois actes créé à la Scène nationale d'Aubusson en mai 2022. Un travail dramaturgique puisant dans une écriture plastique, musicale et littéraire issu de mots collectés auprès d'une centaine de personnes.

"C'est la terre qui gronde" c'est le pari un peu fou de rassembler une petite équipe artistique pendant 6 jours dans une ville, de rencontrer, d'écrire pour déplacer nos angles de création, nos regards parfois figés ou stéréotypés sur l'art et le Monde.

La volonté est avant tout de (re)mettre le lien au centre de la recherche artistique, au centre de la création.

Laisser se libérer la parole, les mots, la poésie.

Laisser venir l'inspiration, la création en fonction du moment présent.

Faire naître à l'issue de ces 6 jours et de de tous ces échanges un poème musical, une performance unique, la créer ensemble...

Premiers épisodes :

- **Episode 1 / Limoges avec l'auteur Marc Alexandre Oho Bambé lors des Zébrures du printemps (mars 2023)**
- **Episode 2 / Guéret avec l'auteur Samuel Gallet à la Guérétoise de spectacle (juin 2023)**

Prochains épisodes :

- **Episode 3 / Flayat avec Le Café de l'espace en octobre 2023 (distribution en cours)**
- **Episode 4 / Nantes avec l'autrice Julie Lerat Gersant avec Le Nouveau Studio Théâtre en novembre 2023**

**"CEN'EST PAS
MOI QUI CRIE,
C'EST LA TERRE
QUI GRONDE."**

ATTILA JÓZSEF

DESCRIPTION

Le temps d'une semaine, une équipe *composée d'un auteur(trice), deux interprètes, un musicien rencontrent les habitants, les lycéens, les associations d'une ville.

Au fil des 4 temps de rencontres**, sous la forme d'ateliers ludiques, ils collectent les paroles des personnes.

Puis, ils écrivent musiques et textes, retissent ensemble les mots recueillis. Ils s'emparent du plateau pour assembler et créer C'est la terre qui gronde.

Une veillée est organisée le jeudi soir, l'occasion de faire entendre les premiers textes et retrouver les participants.

Et le dernier soir de la semaine, ils jouent, dans le lieu culturel partenaire, la création poétique et musicale créée à partir des pensées, réflexions, témoignages récoltés lors des rencontres.

Chaque épisode, dans chaque ville, est une performance unique et éphémère !

* L'équipe peut être composée de manière différente en fonction des partenaires

** Lors des deux premiers épisodes, les groupes rencontrés étaient des lycéens, des spectateurs des lieux culturels, un groupe de mineurs non accompagnés, des résidents d'un foyer de vie...



Veillée au lycée Gay Lussac de Limoges / Zébrures du printemps 2023

DÉROULÉ



Veillée au lycée Gay Lussac de Limoges / Zébrures du printemps 2023

**JOUR
01**

Lundi: rencontres et collectages de 2 heures avec 2 groupes

**JOUR
02**

Mardi : rencontres et collectages de 2 heures avec 2 groupes

**JOUR
03**

Mercredi : travail d'écriture de toute l'équipe artistique

**JOUR
04**

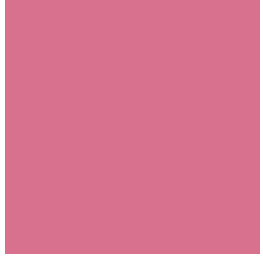
Jeudi : travail d'écriture de toute l'équipe artistique et veillée avec les participants

**JOUR
05**

Vendredi : répétitions au plateau pour mettre en musique, en espace les textes

**JOUR
06**

Samedi soir : présentation de la performance ouverte aux participants et à tous



EXTRAITS

■ EPISODE LIMOGES

Elle et lui

Lui : As tu une tempête dans la tête ? Dans la tête une chaîne d'éléments qui se

déchaînent?Une révolte ?

Elle : Ma tête est une tempête à vide, un tourbillon immatériel de combat contre moi même. La tempête d'une vie, des vies, des Hommes...

Ce couvercle gris noir enfermant la tempête dans ma tête encerclée.

Lui : Est elle seulement destructrice ?

Elle : elle nettoie mon âme aussi, après son passage le ciel est limpide .

Et puis c'est comme un tourbillon d'émotions, un flot de larmes qui coulent et

qui fait du bien.

Lui : Mais dans cette tempête , tu y vois ton combat ? Tes idéaux ? Tes rêves ?

Elle : L'idée de me battre me paraît trop lourde parfois, mes jambes cèdent à la

peur de ne pas être entendu.Alors je reste faible, immobile et incapable de parler. Mais je pense, je réfléchis, j'analyse ce monde qui m'entoure et me désole. Et toi ?

Lui : Moi ? j crois que mon monde n'a pas grand-chose à voir avec ce qui nous entoure. Alors je pense à demain qui s'approche et j'vois pleins de problèmes .Comment ça faut payer un loyé ? Faire à manger tous les soirs ? Trouver ce qu'on aime?Comment ça dehors c'est la galère ? Les jeunes quel fléau ? C'est ça « Mon Monde » ? Alors je dis NON mais à qui ? Au gouvernement ? A nos parents ? A vous ?

Enfin tu vois , parfois je ne comprends plus, parfois j'suis perdu.

Elle : J'te comprends moi. Le problème du futur c'est qu'il n'existe pas encore. La seule chose qui est c'est ce présent.



**EPISODE LIMOGES
AVEC MARC
ALEXANDRE OHO
BAMBÉ**

CREDIT PHOTO : CHRISTOPHE PEAN

EXTRAITS

■ EPISODE GUÉRET

PROLOGUE

- Comment êtes-vous arrivés ici à Guéret ?
- Pourquoi vivez-vous ici ?
- Qu'est-ce qui vous émerveille ?
- Qu'est-ce que vous détestez ?
- Est-ce que vous pourriez nous décrire un lieu qui vous donne du courage ?
- Quelle relation avez-vous avec la nature ?
- Avec la forêt ?
- Avec les lacs ?
- Avec les animaux sauvages ?
- Avec les rivières et les sources ?
- Avez-vous connu des ouragans et des tempêtes ?
- Quel est votre plus grand rêve ?
- Votre plus grande peur ?
- A quoi ressemblera Guéret dans 10 ans ?
- Dans 20 ans ?
- Dans 100 ans ?
- A quoi ressemblera l'avenir ?
- Avez-vous peur pour vos enfants ?
- Croyez-vous à la magie ?
- Croyez-vous que nous puissions encore changer les choses ?
- Changer le monde ?
- Vivre mieux ?
- Ensemble ?
- Sur cette terre qui gronde



**EPISODE GUÉRET
AVEC SAMUEL GALLET**



CREDIT PHOTO : MORGANE DEFAIX

LA COMPAGNIE



La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale qui a vu le jour en 2014, à Saint Alpinien près d'Aubusson. Elle est dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène (formée au Conservatoire du Havre, au Conservatoire du 8ème à Paris, à l'Université Paris 8 puis à l'Académie théâtrale de l'Union).

Dès sa création, la compagnie s'est donnée pour objectifs de défendre l'écriture d'hier et d'aujourd'hui. Elle souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations, toutes les coopérations possibles.

Elle tente dans le « créer ensemble », d'aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux. Par dessus tout, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture...

Il s'agit pour les membres de la compagnie d'être des artisans qui créent des ponts entre l'oeuvre et la réalité, entre la création et les territoires.

Ainsi le premier spectacle de la compagnie, Vol au-dessus de l'océan, une pièce radiophonique de Brecht est créée suite à une commande de la Scène Nationale d'Aubusson. Elle a donné lieu, à chacune de ses représentations, à un travail participatif avec des enfants d'école primaire et des résidents d'un Ehpad.

Le deuxième spectacle Mary 's à minuit mis en scène par Etienne Pommeret se construira dans la même dynamique en échangeant avec des groupes de femmes.

Puis grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guérétoise de spectacle elle va créer deux spectacles autour de l'oeuvre de Brecht : Dreamagony et L'ABC d'un poète révolté.

C'est avec la création de L'ABC d'un poète révolté que s'affirme l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseaux. Le spectacle a été joué dans une vingtaine de lieux (appartements, grange, lycées, théâtres...)

En 2021, elle crée Des couteaux dans les poules de David Harrower. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté...

Aujourd'hui, c'est donc ces formes nomades, légères et participatives qui sont au coeur du projet de la compagnie.

L'ÉQUIPE



Pour chaque épisode, le noyau dur est composé de Laurianne Baudouin, Julien Defaye, Nicolas Gautreau.

A cette équipe est associé un auteur ou une autrice.

D'autres artistes peuvent venir compléter l'équipe en fonction des envies de chaque lieu partenaire.

LAURIANNE BAUDOIN

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aïqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes.

JULIEN DEFAYE

Julien Defaye est comédien et photographe. Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École régionale des beaux arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures, ateliers...

Comédien, il joue notamment dans les mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay, François Chaffin, Sylvie Baillon Compagnie Ches Panses Vertes, Gaël Leveugle Cie Ultima Necat.

Il travaille régulièrement avec la Présidente a eu 19 depuis 2019.

NICOLAS GAUTREAU

Touche-à-tout et explorateur, il a fondé la Cie Le Chat perplexe, avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998. Maniant aussi habilement les matériaux solides que le matériau sonore, il imagine des univers sonores originaux.

Il accompagne également les spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien.

Il a également travaillé avec le groupe de world-jazz Suerte et développe actuellement Tout seul, un solo de Blues rock. Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie la présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet Buffalo.

CONDITIONS FINANCIÈRES



COPRODUCTION

Collectages et répétitions :
194 euros brut chargé / personne / jour

Cession :
A voir selon le nombre d'artistes

Prévoir selon besoin et après accord un « petit » budget régie et achats pour 150 € maxi

FRAIS ANNEXES

Voyages :
véhicule Equipe depuis Aubusson
transport Auteur

Hébergement :
1 logement type Airbnb / gîte proche du lieu partenaire pour l'équipe

Repas :
10,50 € x 2 repas / personne / jour
Les repas peuvent être directement pris en charge sur le lieu partenaire et selon planning de la
cie.

Pour tout devis, merci de nous contacter directement par mail ou téléphone afin de construire ensemble un épisode.

LAPRESIDENTEAEU19.COM

Artistique
Laurianne Baudouin
06 14 31 83 96
lapresidenteaeu19@gmail.com

Administration
Michèle Anton
lapresidenteaeu19@gmail.com

Production
Christine Bilger
06 29 65 58 92
christinebilger2@gmail.com

16 avenue de la République
23200 AUBUSSON
www.lapresidenteaeu19.com