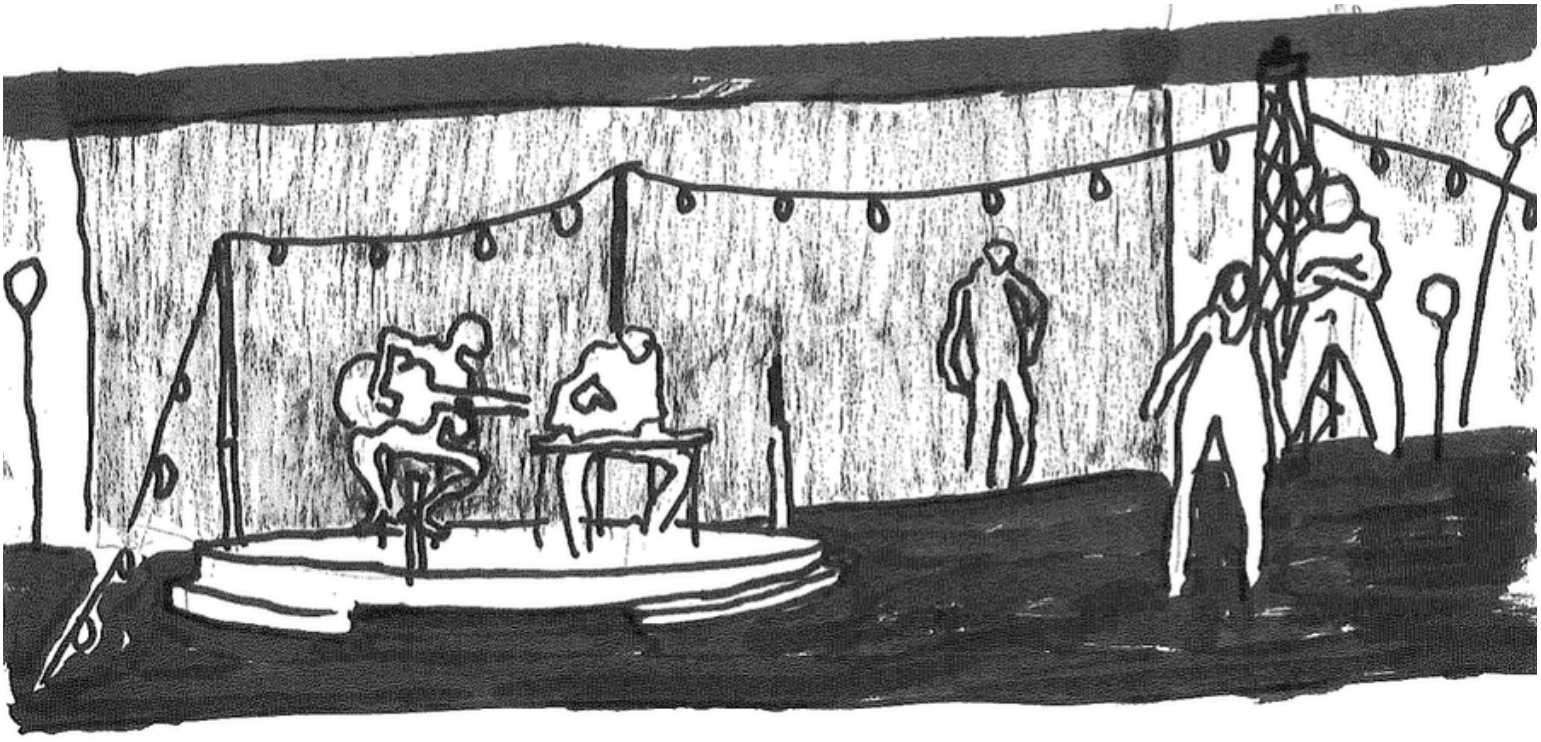
LA PRÉSIDENTE A EU 19 - CRÉATION 2027

PÈRES

OU LE SILENCE DE NOS NUITS

TEXTE SAMUEL GALLET
MISE EN SCÈNE LAURIANNE BAUDOUIN



Théâtre

P È R E S
OU LE SILENCE DE NOS NUITS

Idée originale et mise en scène : **Laurianne Baudouin**
Texte : **Samuel Gallet**
Avec **Laurianne Baudouin, Jean-François Bourinet, Julien Defaye, Nicolas Gautreau et Jacques Navaux**
Création musicale : **Nicolas Gautreau et Jacques Navaux**
Scénographie, construction et régie plateau : **Pierre Carnet**
Création lumières : **Franck Roncière**

Production :
La présidente a eu 19

Coproduction :
Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale - Aubusson
La Guérétoise de spectacle, Scène conventionnée - Guéret

Aide à l'écriture et aides aux résidences :
OARA

Résidences :
Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale - Aubusson
La Guérétoise de spectacle, Scène conventionnée - Guéret
L'Aghja, Fabrica Culturale -Ajaccio
La Métive - Moutier d'Ahun
Le Théâtre du Cloître - Bellac
Le Centre Culturel Yves Furet - La Souterraine
La Scierie - Saint Alpinien
...

Avec l'aide de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine, du Département de la Creuse, de la Communauté de communes Creuse Grand Sud, de la Ville d'Aubusson, de la Ville de St Alpinien
Demandes de soutien : Adami et de la Spedidam

NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, je souhaite revenir à une fiction théâtrale dont l'écriture est confiée à Samuel Gallet.

Dans ***Pères ou le silence de nos nuits***, j'ai envie d'aborder la question de l'héritage familial à travers les pères.
Le père absent.
Le père présent.

Pourquoi aujourd'hui aborder la place du père ?
Parce que du père me vient Kafka, Nelly Arcan, Britney Spears, Barbara, Guillaume Depardieu et tant d'autres.

Destins tragiques et majestueux.

Parce que du père me vient la Tragédie, les femmes fortes, les hommes fragiles, les femmes fragiles, les hommes forts.
Parce que du père je pense à nos mères.

Parce qu'au théâtre je souhaite chercher, renouer, dénouer, ressentir.

Que fait-on de nos pères quand on est une grand-mère, une mère, une jeune fille, une fillette ?
Que fait-on de nos pères quand on est un grand-père, un père, un jeune homme, un garçon ?
Que fait-on d'eux, de ces fantômes familiaux ? Quel fantôme du passé nous hante ?
Est-ce une fatalité ?
Comment nous construisons-nous quand le père abandonne, rejette, nie notre existence ?
Ou au contraire est trop présent, trop parfait, trop aimant ?
Quelle fratrie, quelle tribu familiale se constitue, se crée en fonction du père qu'on a ou qu'on n'a pas ?
Le Père, thème commun à tous qu'il en est presque sacré, que j'ai peur d'y toucher, d' affronter

J'ai la sensation qu'en choisissant de travailler sur Eux, sur lui, avec et contre, je vais entrer dans un grand couloir infiniment sombre, marcher longtemps dans cette obscurité, me cogner contre les murs, m'écorcher, pleurer, mais m'accrocher à la lumière parce qu'au bout d'un long moment, peut-être, vais-je comprendre ce qui nous amène là, à cet endroit là.
Comme libérée en quelque sorte...

Tenter d'approcher les silences de nos ancêtres, les lourds secrets, les silences de leurs passés, de cette solitude universelle.
Celle qui pleure l'absence.

PROCESSUS DE CRÉATION

Une création en 3 temps de travail

Je prévois deux temps de résidences d'immersion en compagnie de Samuel en Creuse et en Corse en avril et juin 2026.
Nous allons parcourir ces territoires à la recherche de lieux, de paysages, d'odeurs pour nourrir les souvenirs rencontrés ou fictionnés.
Pour tenter de construire une histoire qui va au-delà d'une frontière.
Pour faire se croiser les mémoires.
Rencontrer des gens, discuter, écrire autour de nos souvenirs d'enfance.
Nous serons guidés par les habitants de ces territoires pour mieux comprendre, ressentir l'endroit.

L'été 2026 sera pour Samuel consacré à l'écriture. Nourri des rencontres qui pourront constituer une trame, sa tâche sera alors de créer une fiction originale pour 3 comédiens et 2 musiciens.

Puis, à l'automne 2026, nous nous retrouverons pour 25 jours de répétitions au plateau avant la création de *Pères ou le silence de nos nuits* à l'automne 2027.
Tout au long du processus, nous serons accompagnés par Philippe Labonne qui souhaite créer pour Ex7.direct un podcast original afin de capturer les traces d'une création en cours : les premiers rencontres, les premières lectures, les répétitions jusqu'au soir de la première.

Le choix de la Creuse et la Corse

Pourquoi je fais le choix de ces deux territoires ?
En réfléchissant aux lieux qui pouvaient nourrir l'écriture de Samuel et être la toile de fond de *Pères ou le silence de nos nuits* , j'ai souhaité mettre en relation la Creuse et la Corse.

Ce sont deux territoires à la fois très différents et très proches.
La mer entre en résonance avec la terre.
L'insularité entre en résonance avec la ruralité.
Ce sont des lieux où on peut avoir la sensation d'être enclavé.
Une sensation qui parfois entre en opposition avec la puissance des paysages qui nous entourent, la force des éléments.

C'est donc ces deux lieux que j'ai retenus pour amorcer la rencontre et parler de nos parents, de nos pères présents, absents. Comment résonnent nos souvenirs dans nos corps, dans nos cœurs, dans nos têtes ? Et dans nos lieux d'enfance ?
Sont-ils doux ou rudes? Que reste t'il en nous de tout ça ?
Comment notre territoire d'enfance imprègne notre vie d'adulte?
Quel(le) adulte sommes-nous avec tout ça?
Pourquoi souhaitons-nous parfois amputer notre mémoire ?
Faire table rase du passé ?
Sommes-nous construits ou déconstruits de ça ?
Fort(e) ou fragile ?

PÈRES

PÈRES

pères

ou le silence de nos nuits

PÈRES

Pères

PèresPères

ou le silence de nos nuits

pères Pères

Pères

ou le silence de nos nuits

L'ÉCRITURE DE SAMUEL GALLET

"Écrire pour Laurianne Baudouin une pièce autour de la figure du père, à une époque où la question du patriarcat traverse de manière si ardente notre société, m'intéresse pour plusieurs raisons.

D'abord parce que nous partageons la même conception d'un théâtre branché sur le réel et l'onirisme, le social et le poème, et se construisant en relation constante avec des rencontres et des échanges.

Ensuite parce que cette figure hante tout le théâtre occidental par son ambivalence. Comment parler aujourd'hui de l'héritage paternel, de ce qui nous constitue, nous porte et parfois nous retient ?

Comment interroger notre propre rapport à la paternité ?
Comment écrire autour de cette figure constitutive et de nos identités et de nos sociétés ?

Parler de son absence, ses mutismes, comme de son écrasante présence symbolique ?"

Samuel Gallet - Mai 2025

"Avec Samuel nous nous sommes rencontrés en 2001 au Conservatoire d'art dramatique dans le 8ème arrondissement de Paris.
De notre amitié est née une collaboration instinctive et évidente.
Chaque fois que je retrouve l'écriture de Samuel, il y a un lien logique avec ce qui me traverse à ce moment-là.

En 2021, Samuel Gallet a rejoint la compagnie La présidente a eu 19 pour l'écriture d'une partie du spectacle "Ce n'est pas moi qui crie".
Il a également été l'un des auteurs invités pour l'épisode 2 de " C'est la terre qui gronde" en 2022. Il sera l'invité des Mots Vagabonds en décembre 2025.

L'écriture de Samuel Gallet est présente depuis plus de 20 ans dans ma vie de comédienne, de metteuse en scène et également dans la transmission auprès des lycéen(e)s."
Laurianne Baudouin - Mai 2025

Laurianne Baudouin - Mai 2025

ÉQUIPE DE CRÉATION



Laurianne Baudouin - Metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de La présidente a eu 19

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence en arts du spectacle option théâtre à l'Université Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du Conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre en 2003 l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.
Comme comédienne, elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aïqui, Philippe Labonne, Charline Porrone, Julie Lerat Gersant.
Elle intervient de 2007 à 2011 avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen, de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

Laurianne Baudouin, fondatrice de la compagnie La présidente a eu 19, développe depuis 2014 un processus de création en lien permanent avec le réel.
Les premiers spectacles de la compagnie, *Vol au-dessus de l'océan*, une pièce radiophonique de Brecht et *Mary's à minuit* ancrent le besoin de la metteuse en scène de rencontrer et d'échanger pour construire ses pièces.
En 2019, grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guérétoise de spectacle, elle crée deux spectacles autour de l'œuvre de Brecht : *Dreamagony* et *L'ABC d'un poète révolté*.
Suivra en 2021, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté.
Forte de cette envie de théâtre populaire et de nécessaires rencontres avec les autres pour nourrir son travail de création, Laurianne Baudouin conçoit *Ce n'est pas moi qui crie* qui sera créé en mai 2022.

Cherchant à mettre en avant l'écriture contemporaine, les auteurs et autrices qui parlent du monde d'aujourd'hui, elle inaugure en 2024 la Scierie, lieu de résidence et de recherche et organise en parallèle la première saison des Mots Vagabonds.
Elle imagine également lors des Zébrures de printemps 2023, *C'est la terre qui gronde*, une création inédite, performative, musicale, poétique en compagnie d'auteurs différents à chaque épisode. A ce jour, 8 épisodes ont été créés.

Le dernier spectacle de la compagnie est *Suivre l'étoile* en 2024 autour de la figure de Don Quichotte.
Laurianne Baudouin met en scène depuis 2021 *Mortel jus de mortel* dans le Mur de la Mort. L'identité foraine de cet entresort coïncide avec son envie d'un théâtre populaire, accessible à tous. Le spectacle parcourt les routes de France et d'Europe depuis 2022.



Samuel Gallet - Auteur et directeur artistique du collectif Eskandar

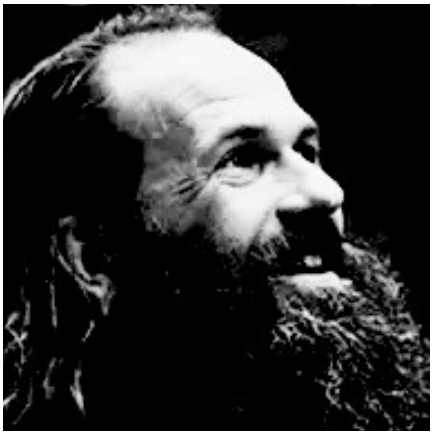
Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. Il cherche dans son écriture la friction entre musique et théâtre, politique et poésie, périphéries et centres, marges et attroupements.
La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili…).

Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard, l'Arc Scène Nationale du Creusot sous celle de Cécile Bertin) il est co-responsable (avec Enzo Cormann de 2015 à 2019 et avec Pauline Peyrade de 2019 à 2020) du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon.
Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion…).
Il est boursier du CNL 2021-2022 pour l'écriture du texte « *Le Pays Innocent* ».

Aux Éditions Espaces 34
Autopsie du Gibier, dans le recueil Le monde me tue (2007)
Encore un jour sans (2008), finaliste Grand prix de littérature dramatique 2009
Communiqué n°10 (2010), Pièce lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2010
Oswald de nuit, triptyque comprenant Oswald, L'ennemi et Rosa (2012)
Issues (2015)
La bataille d'Eskandar (2017), Prix Collidram 2018 / finaliste du prix Koltès des Lycéens 2019
La ville ouverte (2018), finaliste grand prix de littérature dramatique 2019
Mephisto Rhapsodie (2019)
Visions d'Eskandar (2021), Coup de cœur 2019 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point, Paris
Mon visage d'insomnie (2022), Texte lauréat des journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2021 / Aide à la création Artcena – Cat. Texte dramatique (printemps 2021) / finaliste Grand prix de littérature dramatique 2023
En répétition (2024)
Le Pays innocent (2024), Aide à la création Artcena (Mai 2024) / Prix de la Librairie Théâtrale 2025

Aux Éditions de l'Arche
Le jeu d'histoires libres (2018), avec Fabrice Melquiot

Aux Éditions Théâtrales
L'enfant qui ne voulait pas (2020)
Nour (2022)



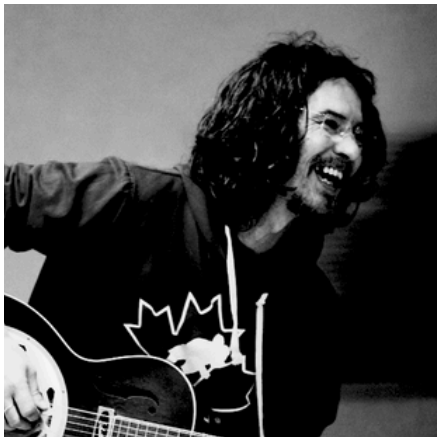
Julien Defaye - Comédien

Formé à l'Ecole Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École Régionale des Beaux Arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures...
Comédien, il joue notamment dans des mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay , François Chaffin (Théâtre du menteur), la cie des Indiscrets, Gaël Leveugle (cie Ultima Necat).
Au plateau, il continue son compagnonnage avec Catherine Vasseur et Jean Cagnard (Cie 1057 roses).
Il a créé avec le musicien Nicolas Gautreau *Buffalo*, alliage de musique et de mots. Il travaille depuis 2023 avec Mathias Lyon sur *Seul duel*, spectacle pour cavalier danseur et son cheval.



Jean-François Bourinet - Comédien

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean- François intègre en 2003 l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.
En France, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci et joue dans *La mastication des morts* de Patrick Kermann. Il a accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme *Intumus Stimulus* de Jani Nuutinen (Circo Aereo).
En Belgique il travaille avec Xavier Lukomski.
Depuis 2014, aux côtés de Laurianne Baudouin , il a co-conçu les spectacles *Vol au-dessus de l'océan , l'ABC d'un poète révolté, Des couteaux dans les poules et Suivre l'étoile.*



Nicolas Gautreau - Musicien

Touche-à-tout et explorateur, il a fondé la Cie Le Chat perplexe, avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998.
Maniant aussi habilement les matériaux solides que le matériau sonore, Il imagine des univers sonores originaux. Il accompagne également les spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien. Il a également travaillé avec le groupe de world-jazz Suerte et développe actuellement *Blue Verlaine,* mêlant compositions originales et poèmes de Verlaine.
Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie la présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet *Buffalo*.



Jacques Navaux dit Tatou- Musicien

Diplômé de la Drum School Lajudie en 2003 avant d'obtenir, en 2005, la Médaille d'Or (DEM) en arrangement et batterie jazz du Conservatoire, ces bases techniques lui ont offert une liberté artistique qu'il n'a cessé d'explorer.
Artiste éclectique et curieux, Tatou a collaboré avec de nombreuses formations en studio et sur scène, telles que *Les Ongles Noirs, Mon Côté Punk, Johnny Montreuil*...
Sa maîtrise de l'instrument lui a également valu d'accompagner sur scène des artistes comme Amparo Sanchez, Loïc Lantoine et Mourad ...
Depuis 2004, il partage sa passion en tant que professeur de batterie. Il étend son action pédagogique en tant qu'intervenant en batterie, percussions et Soundpainting dans de nombreuses structures.



Pierre Carnet - Scénographe

Formé aux Beaux-Arts de Poitiers et de Nîmes de 1985 à 1990, Pierre Carnet est d'abord constructeur de décors pour le théâtre et le cinéma de 1996 à 2011. Il est également machiniste pour différents théâtres.
En 2012, il devient régisseur plateau permanent auprès de la Scène Nationale Théâtre Jean Lurçat d'Aubusson.
Également pilote et voltigeur, il crée en 2021 *Mortel jus de mortel*, dans le Mur de la mort.
Il est scénographe et constructeur de décors depuis les débuts de la compagnie la présidente a eu 19.

INSPIRATIONS

“Ecouter les gens dans la rue,
les métros,
les parcs,
les familles là qui dorment dans leur voiture,
écouter et voir ce qu’on peut en faire.
Parler de ce pays,
de ce que l’on vit maintenant.
Faire exploser les théâtres de paroles inédites, inouïes”.
Samuel Gallet

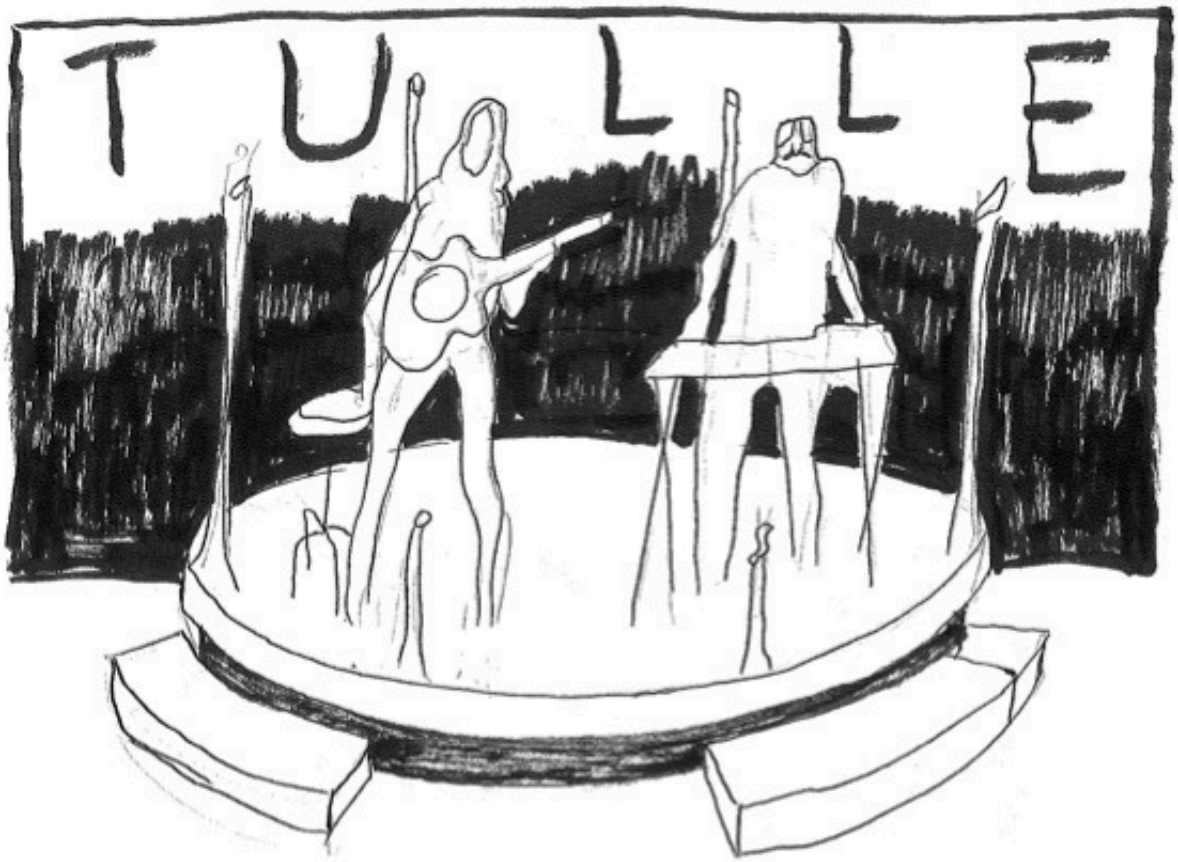
“I go through life like a karate kid.”
Britney Spears

“Mon père, par définition maternelle, était absent.
Toujours parti, mon père, disait ma mère.
C’est difficile à faire, un portrait de l’absence, ça ne se photographie pas.”
Nelly Arcan

« Parmi tous les souvenirs,
ceux de l’enfance sont les pires,
ceux de l’enfance nous déchirent ».
Barbara

“Très cher père,
Tu m'as demandé récemment pourquoi je prétends avoir peur de toi. Comme d'habitude, je n'ai rien su te répondre, en partie justement à cause de la peur que tu m'inspires, en partie parce que la motivation de cette peur comporte trop de détails pour pouvoir être exposée oralement avec une certaine cohérence. Et si j'essaie maintenant de te répondre par écrit, ce ne sera encore que de façon très incomplète, parce que, même en écrivant, la peur et ses conséquences gênent mes rapports avec toi et parce que la grandeur du sujet outrepasse de beaucoup ma mémoire et ma compréhension.”
Franz Kafka

« Tout est affaire de légitimité : ai-je le droit de parler de ça ? Qui suis-je pour parler de ça ? Qui suis-je pour vivre, tout simplement ? Je ne suis pas de ce temps ! Je ne suis pas de cet univers, je ne suis pas de cette planète, je ne suis pas de ce territoire. Je suis d'ailleurs...»
Guillaume Depardieu



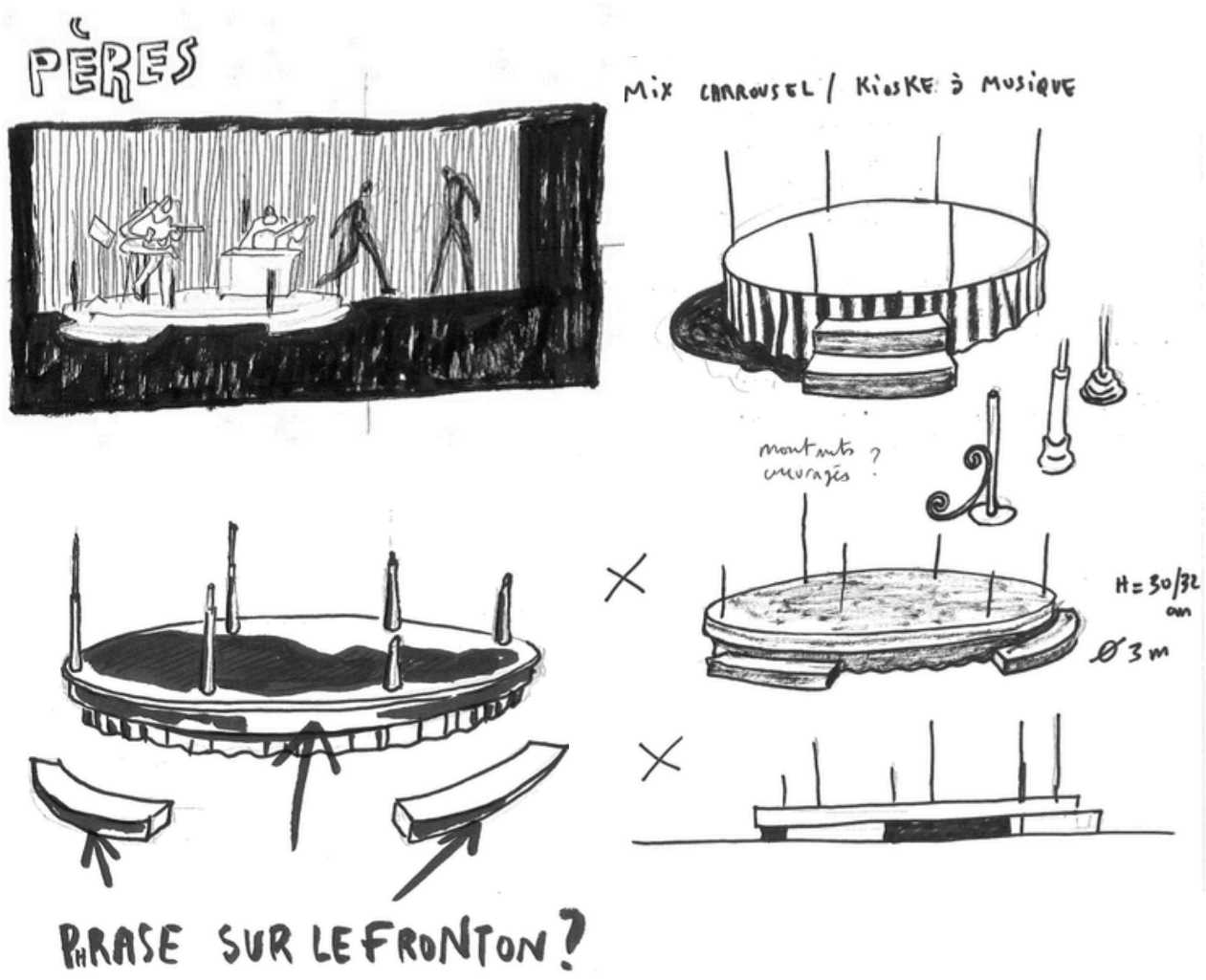


Croquis de la scénographie : Pierre Carnet - novembre 2025

IDÉES DE SCÉNOGRAPHIE

J'imagine un univers brut et épuré. Je vois surtout, comme élément central de la scénographie, un manège ou un kiosque à musique, un carrousel.
Il est pour moi l'image d'une vieille fête foraine qui parcourt les villes, laissée à l'abandon par le temps qui a passé.
Les enfants ont grandi, ils ont quitté leur territoire de naissance pour vivre leur vie ailleurs.
Il reste sur cette place ce vieux manège, quelques ballons de baudruche noirs et peut-être un de couleur.
Le manège sera également l'espace des deux musiciens.
Ils pourront aussi parfois disparaître et ce manège deviendra un espace de jeu différent.
Le manège représente pour moi l'enfance, la solitude, le lieu commun à toute ville ou village, l'éphémère de la fête foraine mais qui revient quand même tous les ans avec son lot de souvenirs liés aux odeurs, aux bruits, aux voix singulières, aux couleurs ...
Un tulle disposé au lointain et sonorisé aura pour rôle de créer différents espaces/temps.
Notamment pour évoquer les souvenirs, les moments intimes.

Croquis de la scénographie : Pierre Carnet - novembre 2025



UNIVERS MUSICAL

J'ai demandé à Nicolas Gautreau et Jacques Navaux, compagnons de la Présidente a eu 19, de créer l'univers musical du spectacle.
Je souhaite qu'ils soient présents tous les deux sur scène avec les comédien(ne)s.

Je leur fait totalement confiance pour apporter une dimension onirique qui va accompagner les comédien(ne)s, le texte ainsi que le souffle des paysages rencontrés.

L'univers sonore et musical sera diffusé en direct afin d'intensifier le présent de l'histoire.
Ce sera un élément fort permettant des allers/ retours dans les souvenirs.
L'univers musical sera un repère pour les bascules de lieux, de personnages, de temps.

Chaque territoire aura son univers sonore-musical, reconnaissable.
Chaque comédien(ne)s également, aura un univers sonore qui évolue avec la dramaturgie.



Croquis de la scénographie : Pierre Carnet - novembre 2025

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences d'immersion en Creuse et en Corse - avril et juin 2026
avec Samuel Gallet, Laurianne Baudouin
Du 20 au 27 avril 2026 : rencontres et visites
En partenariat avec l'Aghja à Ajaccio, Corte, Bastia, Porto Vecchio.
Du 1 au 6 juin 2026 : rencontres et visites
En partenariat avec la Métive, le lycée agricole d'Ahun, la scène nationale d'Aubusson, le lycée des métiers du bâtiment de Felletin, les habitants de St Alpinien.

Commande d'écriture à Samuel Gallet - été 2026
Résidence d'écriture de 4 semaines à l'issue de ces immersions
Rendu définitif du texte de Samuel Gallet (planning idéal) : septembre 2026
Durée du texte : 1 h

Résidences création et diffusion - 2026 et 2027
-14 au 16 Octobre 2026 : résidence de lecture/écriture à la Scierie
-7 au 11 Décembre 2026 : résidence de répétition à la Guérétoise de spectacle suivie d'une lecture publique
-Décembre 2026 : construction du décor à la Scierie
-11 au 15 Janvier 2027 : résidence de répétition au CC Yves Furet de La Souterraine
-10 au 16 Avril 2027 : résidence de répétition à la Scène Nationale d'Aubusson (première résidence lumière avec scénographie)
-24 au 27 Mai 2027 : résidence et EAC à la Guérétoise
-11 au 15 Octobre 2027 : résidence de répétition au Théâtre du Cloître de Bellac
-Octobre 2027 : résidence de création à l'Aghja et première représentation suivie de Cargèse + Bastia
-Novembre 2027 : suite des représentations (Aubusson, Limoges, Guéret, La Souterraine et autres en cours)
-Saison 2027-2028: Diffusion

LA PRÉSIDENTE A EU 19

Le désir de créer ma compagnie est lié à ma quête, à mon histoire. Celle d'un théâtre populaire.
Je suis née au Havre, près du port, et j'ai côtoyé avec frénésie les cours du conservatoire du Havre en même temps que la cour de mon HLM. Je me suis rendue compte très tôt qu'il existait des clivages et j'ai eu envie très tôt de les combattre.
De cette enfance me reste l'envie de croire au théâtre, aux mots. Me reste aussi l'envie de m'enivrer de textes, de jeu, d'aller toujours plus loin.

Depuis la création de La présidente a eu 19, j'ai la volonté de rassembler autour de moi des artisans, des auteurs, des autrices, des passeurs et des passeuses de textes. J'ai envie que les spectacles de la compagnie parlent du monde d'aujourd'hui. Qu'ils écoutent les gens tels qu'ils vivent. Qu'ils partent à la rencontre de celles et ceux que la société met à la marge, rend invisibles. Qu'ils écoutent le monde, son désastre et sa lumière. Je crois que les mots peuvent changer les choses, qu'ils sont nos armes. Pour cela je pars du vivant, je pars des gens pour créer avec eux. J'écoute ce qui vibre et ce qui vit autour de moi.

L'écriture contemporaine est l'un des axes du projet artistique de la compagnie. Je cherche à créer un lien étroit avec l'auteur, l'autrice par le biais de commande d'écriture, de résidence d'immersion et de temps de recherche artistique commune.

Un autre axe est celui du lien aux autres pour créer un objet théâtral unique. Comment créer en partageant nos regards, nos réflexions, nos expériences ? Je tente de trouver des réponses par la rencontre, le collectage, l'échange.

A travers la Scierie, qui est un lieu de recherche, d'expérimentation, de résidence, je souhaite réunir ces deux axes en habitant un territoire. Cela nécessite du temps et la nécessité d'observer. Et surtout l'envie de faire avec les habitants. Il s'agit pour moi d'ancrer le projet artistique de la compagnie dans l' espace et le temps.

Laurianne Baudouin

LA PRÉSIDENTE A EU 19

Direction artistique : Laurianne Baudouin
Diffusion : Mathilde Clavel
lapresidenteaeu19@gmail.com

Siège social
16 avenue de la République
23200 AUBUSSON

La Scierie
23200 ST ALPINIEN

SIRET : 809 408 982 00043
APE : 9001Z
LICENCES :
PLATESV-D-2022-007464 1 – Exploitant de lieu « Chapiteau Le Mur de la Mort »
PLATESV-R-2022-013118 2 – Producteur de spectacles
PLATESV-R-2022-013150 3 – Diffuseur de spectacles

www.lapresidenteaeu19.com

Crédits photos :
Christophe Péan / Dan Ramen / Thomas Dardenne / Pol Gachon / Jean-François Bourinet