

La Présidente a eu 19

# CE N'EST PAS MOI QUI CRIE

Création 2022



**Conception et direction artistique : Laurianne Baudouin**

Avec

**Samuel Gallet (auteur)**

**Elise Renaud (comédienne)**

**Kim lan N Guyen thi (plasticienne)**

**Jean-François Bourinet (comédien)**

**Julien Defaye (comédien)**

**Nicolas Gautreau (musicien)**

**Laurianne Baudouin (comédienne et metteuse en scène)**

**Vidéo et dessins : Morgane Defaix**

**Scénographie et construction décor : Pierre Carnet**

**Création lumière : Emmanuel Pailloux**

**Régie lumière : Jean-Christophe Goguet**

**Diffusion : Christine Bilger**

**Administration : Michèle Anton**

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, La Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, le CTEAC et la communauté de communes Creuse Confluence, le Centre Hospitalier la Valette

Coproduction : la Scène Conventionnée de Guéret la Guérétoise de Spectacle, le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine

Avec le soutien à la création de la Scène Nationale d'Aubusson

le lycée Jaurès d'Aubusson, le lycée Favard de Guéret, le lycée Raymond Loewy de La Souterraine, le CATTP de Saint Vaury, les hôpitaux de jour de Guéret et de Blessac, le CHRS de Guéret, la MJC de La Souterraine, l'ITEP le Petit Prince d'Evau les Bains, la maison à Caractère Social Bosgenet de Pionnat, le Groupe d'Entraide Mutuelle d'Aubusson, l'EHPAD de Gouzon

***Ce n'est pas moi qui crie, c'est la terre qui gronde,  
Gare, gare, Satan est devenu fou,  
Va te réfugier au fond des sources pures,  
Blottis toi contre la vitre,  
Cache toi derrière l'éclat des diamants,  
Parmi les pierres, au milieu des insectes,  
ô, cache toi dans le pain qui sort du four,  
Mon pauvre, O mon pauvre,  
Avec la fraîche averse infiltre toi dans la terre -  
En vain tu te plonge en toi-même  
Tu ne peux laver ton visage que dans l'autre  
Rejoins la fine nervure de l'herbe  
Et tu seras plus grand que l'axe du monde.  
O machines, oiseaux, feuillages, étoiles !  
Notre mère stérile implore d'enfanter,  
Mon ami, mon cher, mon tendre ami,  
Que ce soit terrible ou magnifique,  
Ce n'est pas moi qui crie, c'est la terre qui gronde.***

**Attila József**

**Ce n'est pas moi qui crie, poème paru en 1924  
et traduit en français par Francis Combes.**

# Note d'intention

Lire ce poème du hongrois Attila József et commencer à réfléchir à ce projet d'un spectacle où j'inviterai des artistes complices à venir rencontrer des gens... plein de gens.

Collecter leurs paroles et ensuite, imaginer, rêver, assembler toute cette matière pour fabriquer un spectacle.

Un spectacle qui raconte la vie en 2022 en Creuse, qui parle des colères et de l'indicible, des désirs et des manques, des rêves et de l'invisible.

C'est donc en compagnie de Samuel Gallet, Julien Defaye, Nicolas Gautreau, Kim lan N'Guyen thi, Elise Renaud et Jean-François Bourinet que nous avons sillonné la Creuse,

Nous avons rencontré une centaine de personnes de 9 à 97 ans qui ont inspiré, nourrit, participé à la création de ce spectacle.

Nous avons partagé un temps d'échange, de recherches artistiques collectives, de réflexions et surtout de liberté d'expression entre êtres humains vivants sur la même planète au même moment.

Nous faisons partie de l'humanité et c'est en se rencontrant qu'on la fait exister complètement.

De là est né « Ce n'est pas moi qui crie », un triptyque, un poème polyphonique du réel.

Il s'agit également de revisiter, de réfléchir à notre place d'artistes aujourd'hui

Nous sommes des vecteurs, des passeurs de mots /maux de notre époque.

Partir de la réalité et créer un objet artistique.

Partir de l'intime et l'ouvrir au Monde.

Le processus de création de ce triptyque nous a permis de déplacer nos regards, nos pensées, nos habitudes de création et a mis le lien au centre du spectacle.

Laurianne Baudouin

## Processus de création

# 01

De septembre à décembre 2021

Les artistes se sont répartis en trois équipes pour aborder trois thèmes.

Il s'agissait de créer ensemble du jeu, de la réflexion autour du Monde d'aujourd'hui.

Nous avons choisi des mots comme fils conducteurs de ces rencontres :

les colères et l'indicible,

les désirs et le manque,

les rêves et l'invisible.

Chaque équipe a abordé ce moment de rencontre par le biais de sa discipline artistique : jeu, musique, dessins, photographies, écriture.

De là a jailli la parole, le silence, la confiance

Les séances, avec l'accord de tous, ont été enregistrées et filmées par Morgane Defaix.

# 02

De décembre 2021 à février 2022

L'écriture, la réflexion, la mise en relation entre ces rencontres et la création artistique .

La recherche :

Comment respecter ce qui a été vécu pendant ces rencontres, ce qui a été dit ?

Comment par nos regards d'artistes l'amener à voir, à entendre à tous ?

Comment en faire un spectacle ? En restant à nos places de vecteurs, de passeurs et non en s'accaparant leurs histoires ?

Comment en faire une grande histoire humaine ?

# 03

De février à avril 2022

Les 6 semaines de résidences de création .

Le travail de chaque partie du triptyque , tisser les liens, intégrer la scénographie, la musique, jouer ensemble et travailler à faire entendre à travers nous EUX

# 04

Du 12 au 19 mai 2022

Les représentations

La rencontre entre le spectacle et le public

La rencontre entre les participants et le spectacle

# Un poème polyphonique du réel

en trois actes

## ACTE 1 / Les Colères et l'indicible

Texte : Jean François Bourinet (en collaboration avec Laurianne Baudouin)

Jeu : Elise Renaud, Jean-François Bourinet

Dialogue frontal parfois clownesque qui questionne directement le spectateur.

Univers de théâtre de tréteaux, simple où les acteurs sont comme deux conférenciers de La colère.

Passant « d'une météo » enlevée, drôle et énergique au témoignage simple et profond.

Les mots se tordent, se déversent, s'entrecoupent par une polyphonie invisible.

Satire, ironie, émotion du monde dans lequel on vit qu'on se prend comme une grosse vague qu'on n'a pas vu venir.

Extrait :

*« Acteur 1 : Tout peut être un sujet de colère !*

*Acteur 2 : Quelques fois on ne peut même pas dire contre qui ou contre quoi on est en colère. Quelques fois il n'y a pas de mots, il n'y a pas de gestes... Les raisons nous échappent, comme si elles venaient de plus loin, d'avant nous, de d'autres que nous.*

*Acteur 1: Quelques fois on se réveille en colère et on ne sait même pas pourquoi, mais on sait que ça va être une sale journée. »*

Ce premier acte n'annonce en rien l'univers de la suite et ce veut être radicalement différent pour nous déstabiliser comme parfois les chocs déstabilisent nos acquis, ébranlent nos certitudes et nous amènent à changer nos angles de vue, nos pensées et nos regards sur le monde, mais aussi pour nous faire glisser petit à petit dans l'introspection en ayant créé un lien avec le spectateur, une connivence qui nous permet de découvrir la suite ensemble .



## ACTE 2 / Les Désirs et Les Manques

Écriture visuelle : Kim Lan N'Guyen Thi et Laurianne Baudouin

Textes : paroles brutes issues des collectages

Musique et son : Nicolas Gautreau

Jeu : Laurianne Baudouin

Cette partie est comme une transition , une bulle où le spectateur regarde, ressent ce que Kim Lan , artiste visuelle, d'un calme et d'une lenteur douce est en train de créer en direct .

Une horloge

Le temps qui passe

Le cycle ...

Tout s'en va et tout revient ... jusqu'à quand ?

Faire tout exploser ? Les non dits , les absents.

Tout à coup des avions noirs viennent, répandent leurs manques sur la piste jaune safran et la parole se libère.

Pour espérer faire changer les choses ?

ou

Simplement oser dire ?

Extrait :

*« A 15 ans je veux être immortelle. »*

C'est la suite de l'acte 1 , vu sous un angle différent , traité artistiquement d'une autre couleur

Abordant d'autres grands thèmes de nos existences

Pour essayer de rendre compte métaphoriquement que la vie n'est pas toute tracée d'avance, que « les choses changent chaque fois qu'on les regarde »...





## ACTE 3 / Les rêves et l'invisible

Texte : Samuel Gallet

Musique : Nicolas Gautreau

Jeu : Julien Defaye, Laurianne Baudouin

Les mots, la musique, les voix.

Corps vivants, respirant, disparaissant parfois pour laisser place au silence à l'invisible.

Aux questions sans réponses.

Aux rêves et aux illusions.

La piste jaune devient le centre où se cherchent, se rencontrent, se croisent et se froissent les rêves et les cauchemars de jeunes garçons de 10 ans, d'une jeune fille de 15 ans, d'un homme qui n'arrive plus à se réveiller...

Sous l'arche qui domine cette piste, sous une petite boule à facette, tout est possible.

On entre aussi bien dans une boîte de nuit que dans une forêt.

Les actrices et acteurs sont les passeurs de mots, de paroles transporté(e)s par l'univers musical de Nicolas Gautreau.

Extrait :

*« Ils disent d'abord qu'ils ne savent pas*

*Elles disent d'abord qu'elles ne se souviennent pas*

*Pourquoi ici ?*

*Pourquoi nos rêves ?*

*Pourquoi nous demander ça ?*

*Qu'est ce que ça vous regarde ?*

*Ça ne vous regarde pas*

*Demander les rêves en cette période en 2022*

*Dans ce petit coin de terre*

*Ils disent d'abord qu'ils n'ont pas le temps*

*La vie passe, la vie file, la vie est difficile, la vie ne te laisse pas le temps de rêver*

*La vie c'est comme un combat de boxe en catégorie poids lourd : coups, regards, ne baisse pas la garde, souffle, respire, esquive, attaque »*






# C'EST LA TERRE QUI GRONDE

Théâtre, écriture et musique en territoire

Episodes 2023/2024



GUERET

## Note d'intention

*Suite au spectacle « Ce n'est pas moi qui crie », Laurianne Baudouin repart sur les routes pour rencontrer, écrire, échanger autour de l'avenir, notre avenir, l'avenir de notre planète, de notre Monde.*

*Pendant une semaine dans une ville, associée à un théâtre, elle va vadrouiller dans les lycées, les hôpitaux, les associations accompagnée de Samuel Gallet, Julien Defaye et Nicolas Gautreau.*

*Laisser se libérer la parole, les mots, la poésie du réel.  
Laisser venir l'inspiration, la création en fonction du moment présent. Mettre le lien au centre de la recherche artistique.*

*"C'est la terre qui gronde" c'est deux jours de rencontres et de collectages, deux jours de travail d'écriture de textes et de musique, une veillée chez l'habitant et une dernière soirée sur le plateau du théâtre pour présenter une forme poétique et musicale issue de ces rencontres.*

*Nous souhaitons construire plusieurs épisodes en partenariats avec des théâtres et des territoires.*

## Déroulé

# 01

Lundi, mardi et mercredi matin : rencontres collectages de 2 heures par groupe (soit 5 groupes différents max)

# 02

Mercredi après- midi et jeudi : travail d'écriture de toute l'équipe artistique

# 03

Jeudi soir : veillée chez l'habitant ou les artistes proposeront de découvrir une première lecture des écrits

# 04

Vendredi et samedi: répétitions au plateau pour mettre en musique, en espace les textes



## La présidente a eu 19

La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale qui a vu le jour en 2014, à Saint Alpinien près d'Aubusson. Elle est dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène (formée au Conservatoire du Havre, au Conservatoire du 8ème à Paris, à l'Université Paris 8 puis à l'Académie théâtrale de l'Union).

Dès sa création, la compagnie s'est donnée pour objectifs de défendre l'écriture d'hier et d'aujourd'hui. Elle souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations, toutes les coopérations possibles.

Elle tente dans le « créer ensemble », d'aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux.

Par dessus tout, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture....

Il s'agit pour les membres de la compagnie d'être des artisans qui créent des ponts entre l'oeuvre et la réalité, entre la création et les territoires.

Ainsi le premier spectacle de la compagnie, Vol au-dessus de l'océan, une pièce radiophonique de Brecht est créée suite à une commande de la Scène Nationale d'Aubusson. Elle a donné lieu, à chacune de ses représentations, à un travail participatif avec des enfants d'école primaire et des résidents d'un Ehpad.

Le deuxième spectacle Mary 's à minuit mis en scène par Etienne Pommeret se construira dans la même dynamique en échangeant avec des groupes de femmes. Puis grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guérétoise de spectacle elle va créer deux spectacles autour de l'oeuvre de Brecht : Dreamagony et L'ABC d'un poète révolté.

C'est avec la création de L'ABC d'un poète révolté que s'affirme l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseaux. Le spectacle a été joué dans une vingtaine de lieux (appartements, grange, lycées, théâtres...)

Lors de cette saison 2020/2021, elle va créer Des couteaux dans les poules de David Harrower. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté... Pour cette création elle va partir à la rencontre d'un public « empêché », isolé, afin de construire le spectacle. Ainsi, la compagnie mènera des ateliers d'écriture à la maison d'arrêt de Limoges (partenariat DRAC et SPIP de la Haute-Vienne) afin de récolter des témoignages de femmes qui serviront à tresser la trame narrative de la pièce.

**Aujourd'hui, c'est donc ces formes nomades, légères et participatives qui sont au coeur du projet de la compagnie.**



# Les équipes

## **Samuel Gallet / Ce n'est pas moi qui crie et C'est la terre qui gronde**

### **Auteur, membre du collectif Eskandar**

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, compose des poèmes dramatiques, travaille régulièrement avec des musiciens, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésie, périphéries et centres, marges et attroupements. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34.

## **Elise Renaud / Ce n'est pas moi qui crie**

### **Comédienne, clown**

Après avoir suivi les enseignements des conservatoires d'art dramatique et de l'école Jacques Lecoq, elle collabore avec différents compagnies et collectifs. Sur une intuition de Virginie Berthier elle se découvre clown. Enfin elle a trouvé sa place, chez ceux qui n'en ont pas : les clowns. Au carrefour du cirque, du théâtre, des arts de la rue, elle investit ce nouveau terrain de jeu où tout est possible et tout est devoir. Elle tente un geste, une parole tragi-comique.

## **Kim Lan N'Guyen Thi / Ce n'est pas moi qui crie**

### **Plasticienne**

Après une formation en architecture intérieure (ENSAAMA) et en scénographie (ENSATT), elle développe un travail de réflexion à la croisée du politique et de l'artistique. Les modalités de présentation de son travail, allant de la performance artistique, à l'atelier en milieu scolaire, sont établies comme des protocoles visant à engendrer une réflexion quant à notre capacité à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons.

## **Jean-François Bourinet / Ce n'est pas moi qui crie**

### **Comédien**

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean-François intègre l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.

En France, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci et joue dans "La mastication des morts" de Patrick Kermann.

Il a accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme "Intumus Stimulus" de Jani Nuutinen (Circo Aereo).

En Belgique il travaille avec Xavier Lukomski, et partage depuis 2014 l'aventure de la Compagnie « La Présidente a eu 19 ».

## **Julien Defaye / Ce n'est pas moi qui crie et C'est la terre qui gronde**

### **Comédien**

Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École régionale des beaux arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures...

Comédien, il joue notamment dans des mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay , François Chaffin (Théâtre du menteur), la cie des Indiscrets, Gaël Leveugle (cie Ultima Necat).

Il a également réalisé des scénographies pour la Compagnie Ches Panses Vertes en 2011, la compagnie O'navio sous la direction d'Alban Coulaud.

Au plateau il continue son compagnonnage avec François Chaffin et Yves Gay, et partage avec le musicien Nicolas Gautreau la réalisation de Buffalo, alliage de musique et de mots.

## **Nicolas Gautreau / Ce n'est pas moi qui crie et C'est la terre qui gronde**

### **Musicien**

Touche-à-tout et explorateur, il a fondé la Cie Le Chat perplexe, avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998. Maniant aussi habilement les matériaux solides que le matériau sonore, Il imagine des univers sonores originaux.

Il accompagne également les spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien.

Il a également travaillé avec le groupe de world-jazz Suerte et développe actuellement Tout seul, un solo de Blues rock. Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie la présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet Buffallo.

## **Laurianne Baudouin / Ce n'est pas moi qui crie et C'est la terre qui gronde**

### **Comédienne et directrice artistique**

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aiqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne , elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes .

# Contacts

## *Artistique*

*Laurianne Baudouin*

*06 14 31 83 96*

*lapresidenteaeu19@gmail.com*

## *Administration*

*Michèle Anton*

*lapresidenteaeu19@gmail.com*

## *Production*

*Christine Bilger*

*06 29 65 58 92*

*christinebilger2@gmail.com*

*8 RUE CHÂTEAUFVIER*

*23200 AUBUSSON*

*www.lapresidenteaeu19.com*