

**La Présidente a eu 19
présente**

LES MOTS VAGABONDS

**Amener les écritures d'aujourd'hui
aux oreilles de chacun**

LES MOTS VAGABONDS

"Je crois que nous sommes l'agonie d'une étoile...
Seul le verbe peut nous aider à retrouver l'éclat
défunt de cette étoile.
Car qu'est ce que la science, sinon une tentative de
dire le monde ?"
Armand Gatti

POURQUOI ?

Je souhaite mettre en place cet évènement pour amener les écritures d'aujourd'hui aux oreilles de chacun .

Que les mots, la poésie de notre époque débarque dans nos salons, nos écoles, nos apéros ...

Parce que penser c'est se déplacer et rencontrer la pensée d'une autrice ou d'un auteur d'aujourd'hui nous ouvre des fenêtres sur le Monde, vient nourrir nos âmes et nous donne envie de résister, de rêver, d'agir pour que ce Monde soit notre maison à tous.

Nous sommes tous égaux paraît-il, mais nous n'avons pas tous accès aux mêmes choses semble-t'il ?

Alors « LES MOTS VAGABONDS » n'ont pas la prétention de changer le Monde mais simplement d'offrir la possibilité de découvrir des autrices et auteurs de 2024, d'attiser notre curiosité , de nous sentir concernés par ces textes car ils parlent d'aujourd'hui, de Nous.

Et tout cela très simplement chez vous ou presque.

Découvrir également des comédien(ne)s qui habitent ici, sur le même territoire, juste à côté.

C'est aussi une façon de faire un premier pas, pour certain(e)s, vers les lieux culturels.

Et puis, parfois il suffit d'un mot, d'une rencontre pour changer nos vies non ?

Alors pourquoi pas pour changer le Monde ?

Laurianne Baudouin

COMMENT ?

« LES MOTS VAGABONDS » est un évènement littéraire et théâtral.
Une première manifestation aura lieu au printemps 2024.
Puis une deuxième et la troisième à l'automne 2024.

Nous souhaitons, par la mise en espace de lectures d'autrices et d'auteurs d'aujourd'hui par des comédien(ne)s professionnelles vivant sur notre territoire, créer la rencontre entre les habitants et l'écriture contemporaine.

Nous souhaitons emmener ces mises en espace dans les écoles de St Alpinien, St Amand, St Maixant, chez ses habitants, à la Scierie (futur atelier de fabrication artistique).
Mais également chez nos voisins de la Gare de Felletin, la librairie la Licorne, les deux médiathèques de Creuse Grand Sud et plus si affinités ...

Les autrices et auteurs seront présents et partagerons avec nous une lecture, des moments de rencontre et assisteront à la mise en espace de leurs textes .
Nous nous organiserons également avec les écoles, les médiathèques et la librairie pour que les livres des autrices-auteurs invité(e)s soient représentés au moment de la semaine de mises en espace et après ...

Pour le travail de mises en scène et de jeu, nous souhaitons convier les comédie(n)nes du territoire.
Tandis que les autrices et auteurs viendront d'ici et d'ailleurs.
Les deux sont très importants à mes yeux.
Travailler avec les talents d'ici.
Découvrir les mots d'ailleurs .

ORGANISATION

Planning de réalisation

- Première session : **printemps 2024**
- Deuxième session : **automne 2024**
- Troisième session : **automne 2024**

Déroulé d'une session

Pour chaque lecture mise en espace :

- 2 jours de répétitions par mise en espace et une équipe de 3 comédien(ne)s.
- 3 jours de représentations avec 2 représentations par jour et une équipe de 3 comédien(ne)s et un technicien.

L'autrice/auteur sera présent(e) pendant chaque session avec des lectures et des rencontres avec le public.

Les lectures et mises en espace seront en entrée libre pour les spectateurs.

Lieu de répétition

La scierie à St Alpinien

Lieux des lectures et mises en espace

La scierie, Pang La Gare à Felletin, les salles des fêtes et les écoles de St Alpinien, St Amand, St Maixant, la librairie La Liborne, le cinéma Le Colbert, l'hôpital de jour de Blessac, les lycées d'Aubusson, Felletin, l'IME de Felletin..

AVEC QUI ?

Pour la première édition les envies et idées d'autrices et auteurs préposé(e)s sont :

Julie Lerat Gersant (autrice, réalisatrice, comédienne)

Thomas Gornet (auteur, comédien, metteur en scène)

Samuel Gallet (auteur, directeur artistique du collectif Eskandar)

Les comédien(ne)s préposé(e)s sont :

Laurianne Baudouin

Jean François Bourinet

Paul Eguisier

Julien Defaye

Marie Laure Fourdrinier

Alexandra Terracher

Musicien : **Nicolas Gautreau**

Technicien sur l'accueil et l'exploitation: **Pierre Carnet**

Directrice artistique : **Laurianne Baudouin**

Chargée de production et communication : **Christine Bilger**

Administration : **Michelle Anton**

JULIE LERAT GERSANT

(AUTRICE, RÉALISATRICE, COMÉDIENNE)



Julie Lerat-Gersant est née à Caen en 1983. Après des études en école supérieure de théâtre, elle cofonde en 2006 La Piccola Familia avec Thomas Jolly.

Depuis, elle travaille au théâtre en tant qu'actrice et dramaturge.

En 2016, elle co-écrit et met en scène le projet

Adolescences et territoire(s) porté par l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En 2017, elle co-scénarise Aland le long-

métrage de Thomas Germaine et, soutenue par Le Louvre et le théâtre de la Poudrerie, écrit une nouvelle pièce.

En 2018, elle intègre l'Atelier Scénario à la Fémis, dirigé par Jacques Ackchoti.

Elle y développe la première version du scénario de son long-métrage.

En 2020, elle se forme également à l'écriture de série au sein du CEEA dans l'atelier dirigé par Fabrice de Costil.

En 2021, elle réalise son premier long-métrage **Petites**, produit par Sophie Révil et Denis Carot et distribué par Haut et Court et Be For Films.

Le film est sélectionné au 75ème Festival International de Locarno dans la section Cinéastes du Présent.

TÉLÉVISION

Les mollusques (Co-écriture avec Ségolène Davin) Produit par Dynamic TV Prix synopsis - Festival Atmosphère

La pouponnière (Réalisation) Produit par Paper Moon

S.A.U.V. Thriller médical (8x52) (Écriture)

L'amour flou de Romane BOHRINGER (Consultation)

LIVRE

Hop hop hop l'amour (Écriture) Édité par Scrinéo

CINÉMA

Petites (Écriture et réalisation) Produit par Escazal Films Sélectionné au festival de Locarno

Aland 90' (Co-écriture avec Thomas GERMAINE) Produit par AIM (Cactus Production)

THÉÂTRE

Cassandra Théâtre de la Poudrerie, Le Louvre Mise en scène Charline PORRONE

F(eux) (Co-écriture avec Manon THOREL) Co-mise en scène Julie LERAT-GERSANT

L'affaire Richard Mise en scène Charline PORRONE

Richard III (Co-adaptation avec Thomas Jolly) Mise en scène Thomas JOLLY

Passe du temps près des vagues Sélection Prix Beaumarchais 2013

THOMAS GORNET

(AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE)



Après un BTS audiovisuel, dix ans de théâtre avec le Théâtre Espiègle d'Asnières et quelques années avec la Cie Mack et les gars, il entre à l'Académie Théâtrale de l'Union, séquence 2 (1999-2001).

Il est comédien et/ou assistant metteur en scène : il a joué entre autres pour Paul Golub, Stéphanie Chévara, Christophe Martin, Philippe Labonne, Silviu Purcarete, Emilie Valantin, Bertrand Bossard, Alban Coulaud, Jorge Lavelli, François Gérard, Johanny Bert, Didier Bezace l'Opéra de Limoges, Toutito Teatro..

De août 2012 à décembre 2015, il a fait partie de la troupe des comédiens permanents du Fracas-CDN de Montluçon/Auvergne dirigé par Johanny Bert. Il écrit Le pire est à venir.

Il écrit des romans jeunesse à l'École des Loisirs et au Rouergue.

Il est lauréat de l'aide à la création du CnT en juin 2013 pour la pièce **Chercher le garçon** et **ARTCENA** en mai 2019 ainsi que le Fonds SACD Théâtre en juin 2021 pour **Tu seras un homme, mon fils**.

En juin 2017, il écrit le livret de l'opéra De cendre et d'or (musique de Sally Galet), commande de l'Opéra de Limoges pour 98 enfants. En 2019, la Cie ONAVIO lui passe commande d'une pièce jeune public : Le garçon qui ne parlait plus.

Silence (2018) collection Clotho Editions Maires

Qui suis-je? (2018) collection DoAdo Le Rouergue

Sept jours à l'envers (2013) collection DoAdo Le Rouergue

Je porte la culotte (2013) (avec Le jour du slip de Anne Percin) collection Boomerang Le Rouergue

A bas les bisous (2012) collection Zig-Zag Le Rouergue

Mercredi c'est sport ! (2011) collection Zig-Zag Le Rouergue

L'amour me fuit (2010) collection Neuf L'École des Loisirs

Je n'ai plus dix ans (2008) collection Neuf L'École des Loisirs

Qui suis-je ? (2006) collection Médium L'École des Loisirs

Textes joués et non publiés

De cendre et d'or (2017), Faute d'identité (2015), Le pire est à venir (2015), L'âge en bandoulière (2013), Chercher le garçon (2012), Looking for Guillaume (2009), Motus et bouche cousue (2002), Gavage (2000) L'œil de l'ornithorynque (1997)

SAMUEL GALLET

(AUTEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU COLLECTIF ESKANDAR)



Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen.

La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture.

Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français)

pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard, l'Arc Scène Nationale du Creusot sous celle de Cécile Bertin) il est co-responsable (avec Enzo Cormann de 2015 à 2019 et avec Pauline Peyrade de 2019 à 2020) du département Ecrivain Dramaturge de **l'ENSATT** à Lyon.

Samuel Gallet fait partie de **la Coopérative d'écriture** qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (**Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion...**).

Il est **boursier du CNL 2021-2022** pour l'écriture du texte « **Le Pays Innocent** ».

Aux Éditions Espaces 34

Autopsie du Gibier, dans le recueil *Le monde me tue* (2007)

Encore un jour sans (2008), finaliste Grand prix de littérature dramatique 2009

Communiqué n°10 (2010), Pièce lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2010

Oswald de nuit, triptyque comprenant **Oswald, L'ennemi et Rosa** (2012).

Issues (2015)

La bataille d'Eskandar (2017), Prix Collidram 2018, finaliste du prix Koltès des Lycéens 2019

La ville ouverte (2018), finaliste grand prix de littérature dramatique 2019

Mephisto Rhapsodie (2019)

Visions d'Eskandar (2021), **Coup de cœur** 2019 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point, Paris.

Mon visage d'insomnie (2022), Texte lauréat des journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2021/ Aide à la création Artcena - Cat. TEXTE DRAMATIQUE (printemps 2021)

Aux Éditions de l'Arche

Le jeu d'histoires libres (2018), avec Fabrice Melquiot

Aux Éditions Théâtrales

L'enfant qui ne voulait pas (2020)

Nour (2022)

LES COMÉDIEN(NE)S

Laurianne Baudouin

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aïqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes.

Jean François Bourinet

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean- François intègre l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. En France, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci et joue dans "La mastication des morts" de Patrick Kermann, dernièrement au festival d'Avignon In 2022.

Il a accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme "Intumus Stimulus" de Jani Nuutinen (Circo Aereo).

En Belgique il travaille avec Xavier Lukomski, et partage depuis 2014 l'aventure de la Compagnie « La Présidente a eu 19 ».

LES COMÉDIEN(NE)S

Julien Defaye

Julien Defaye est comédien et photographe. Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges puis à l'École régionale des beaux arts de Nantes, il obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2000. Après une année d'études de cinéma à l'Université du Québec de Montréal, il investit le champ théâtral sous divers angles : jeu, scénographie, création vidéo, mise en espace, lectures, ateliers...

Comédien, il joue notamment dans les mises en scène de Filip Forgeau, Yves Gay, François Chaffin, Sylvie Baillon Compagnie Ches Panses Vertes, Gaël Leveugle Cie Ultima Necat. Il travaille régulièrement avec la Présidente a eu 19 depuis 2019.

Marie Laure Fourdrinier

Maloue Fourdrinier commence sa formation théâtrale avec P. Debauche et R. Angebaud à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003 l'École Supérieure de Théâtre en Limousin dirigée par Paul Chiributa et Pierre Pradinas.

A la sortie de l'école, elle est comédienne sur Relevez la tête bande de couillons mis en scène par Rodrigo Garcia.

Avec cinq copains elle crée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va codiriger pendant douze ans. Parallèlement elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies.

Elle joue notamment Girafe dans Tristesse et joie dans la vie des girafes, de Tiago Rodrigues mis en scène par Thomas Quillardet créée dans le cadre du festival IN d'Avignon 2017. En juin 2019 elle remplace Romane Bohringer dans La cantatrice chauve de Ionesco mis en scène par Pierre Pradinas à Shangai.

Alexandra Teracher

Formée à la photographie, Alexandra Teracher découvre le spectacle vivant en tant que photographe de plateau. Puis de rencontres en rencontres, elle s'initie au jeu de comédienne. Elle travaille avec des compagnies telles que La Compagnie En avant marche, Le Chat perplexe ou encore Chausse Trappe.

En 2019, elle rejoint la compagnie ONAVIO pour la reprise de Flon-Flon et Musette.

Elle travaille aussi avec la compagnie la Présidente a eu 19 (lecture de Matrices de Daniely Francisque pour les Zébrures du printemps..).

PARTENAIRES ENVISAGÉS



Une manifestation produite par la Présidente a eu 19

Les partenaires envisagés :

**DRAC Nouvelle Aquitaine,
Région Nouvelle Aquitaine,
Communauté de communes Creuse Grand Sud,
le CNL,
la Bibliothèque Départementale de la Creuse,
les médiathèques Creuse Grand Sud,
le département de la Creuse
le RPI et les mairies de St Alpinien, St Amand, St Maixant,
la librairie la Licorne,
Pang La Gare de Felletin,
le CH La Valette**

Artistique

Laurianne Baudouin

06 14 31 83 96

lapresidenteaeu19@gmail.com

Administration

Michèle Anton

adm.lapresidenteaeu19@gmail.com

Production

Christine Bilger

06 29 65 58 92

christinebilger2@gmail.com

**16 avenue de la République
23200 AUBUSSON**

www.lapresidenteaeu19.com