DREAMAGONY

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19
MISE EN SCENE LAURIANNE BAUDOUIN
TEXTE MARINA LORITTE

Coproduit par Le théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson
La Guérétoise de spectacles - scène conventionnée de Guéret
Soutenu par Le Théâtre du Cloître -scène conventionnée de Bellac
Graines de Rue et Le centre culturel Gérard Philipe de Bessines Sur Gartempe
Avec l'aide à la résidence de l'OARA et l'aide à la création de la SPEDIDAM
Avec l'aide du conseil régional de la Nouvelle Aquitaine

« Comme on fait son lit, on se couche,
Personne ne vient border personne
C'est moi qui te marcherai sur les pieds,
C'est toi qui sera piétiné. »

NOTES D'INTENTION

Inspirée de ***Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny*** de Bertolt Brecht, ***Dreamagony*** est une ville immorale où l'argent est tout.
A travers un « tout est permis » l'Homme se crée lui même ses propres lois et insidieusement met en place une nouvelle forme de dictature.
Ça nous parle non ? La surconsommation, l'alcool, le sexe, les combats « loyaux » : Tout se paie, même vivre ou plutôt rester en vie....
Dreamagony c'est la création d'une ville.
Une ville piège orchestrée par le clan Begbick.
Pleine de promesses mais surtout de mensonges ; une ville où l'argent est plus fort que l'espoir, que l'amour, que la vie.

Cette ville va se créer devant et avec le public, qui en sera acteur, témoin et otage.
C'est un spectacle qui sera ancré dans la cité et mêlera aux comédiens professionnels des habitants, des amateurs, des commerçants différents en fonction des lieux où nous jouerons.
Se faire côtoyer réalité et fiction est un parti pris auquel je tiens et qui est primordial pour ce projet.
Jouer avec ce qui se passe en direct, s'adapter à différents lieux , prendre en compte la vie autour, l'environnement ; tout cela fait que nous serons toujours sur un fil et connecté au présent.

Il en est de même pour l'écriture. Cette écriture mouvante, en alerte de ce qui se passe en jeu, attentive à prendre en considération les singularités des comédiens.
Tout ça amène une énergie , un groupe d'acteurs qui porte le propos de la pièce avec force.

Je travaille avec les propositions de cette équipe, c'est une création collective.
La scénographie prolongera cette idée là aussi. Pouvoir s'adapter à tout en gardant le même spectacle. Avec des symboles, des images qui amènent dans cette histoire de la poésie, du rêve dans le cauchemar, de l'ironie, du cynisme.

Monter, créer ***Dreamagony*** est le rêve d'un théâtre populaire et politique, engagé dans son fond et dans sa forme.
Nous n'apporterons pas de solutions à un monde meilleur, nous n'en avons pas la prétention, mais dénoncer déjà ce qui ne va pas, ce qui nous heurte et nous blesse, nous permet de rester libre et défendre cette liberté d'expression à travers l'art.

Laurianne Baudouin

Nous habitons les villes.
Sous nos villes, des égouts.
Dans nos villes, rien ; et par dessus, la fumée.
Nous n'avons rien et nous n'avons jamais rien vu d'autre.
Qu'est-ce qu'on croit ?
Nous, on meurt vite; nos villes, elles, prennent leur temps.
Et aujourd'hui dans les grandes villes,
des hommes écoeurés, lassés.
Des gens épuisées, des visages fanés. Pauvres.
Qu'ils s'en viennent à Dreamagony,
la ville d'or.

NOTES D'ÉCRITURE

D'abord il s'agissait d'adapter *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* de Brecht. Mais nous nous sommes tout de suite heurtées à la barrière de la Fondation Kurt Weil et Laurianne m'a alors demandé de réécrire une autre pièce. Réécrire Brecht, en voilà une drôle d'idée...

Nous nous sommes finalement attelées à re-créer une pièce sur mesure pour le projet de Laurianne. J'ai cherché, et je cherche encore, à écrire un texte qui colle à la peau à la fois de chacun des comédiens et de leur personnage. Un texte adapté et adaptable à la scénographie et à l'évolution du projet, toujours mouvant et destiné à le rester.

C'est, finalement, une grande chance de pouvoir travailler avec et dans le même temps que le reste de l'équipe artistique, et non pas en amont comme à l'ordinaire. Il ne s'agit pas non plus d'une écriture de plateau. Il y a bel et bien une trame de départ, celle de Brecht. Nous avançons par vagues, au fil des périodes de résidences.

Dans l'écriture même, tout s'opère pour moi par glissements. J'ai travaillé à partir de la pièce dans sa version originale et de deux traductions différentes. Après un premier travail d'adaptation du nombre de personnages, j'ai gommé tout ce qui relevait de l'opéra et puis enfin j'ai réellement abordé le travail de réécriture. Peu à peu, méticuleusement, subrepticement mais en profondeur chaque personnage s'est forgé sa propre personnalité, son libre-arbitre dans ce monde de brutes et se trouve chaque fois plus à même de répondre de ses actes. Autrement dit, ils se sont affranchis de l'oeuvre originale mais restent héritiers de la gouaille, de l'entièreté, de la force d'écorchés vifs des personnages brechtiens.

Marina Loritte

« Un cyclone se dirige sur Dreamagony.
Gardez confiance Ne craignez point.
Le cyclone atteint une vitesse de 120 miles à l'heure, soit près de 200 km/h.
Du jamais vu.
Ne craignez rien.
Soyez toujours calme.
Ensemble faisons face.
Soyons solidaires et philosophes.
Nous sommes tous mortels.
La ville de rêve va bientôt être anéantie.
Et alors ?
Restons confiants.
Rien ne vaut la vie.
Et vive Dreamagony. »

DISTRIBUTION

JEU
Julie Lerat-Gersant, Clementine Yelnik, Jean-François Bourinet, Jérémy Colas, Julien Defaye, Nicolas Gautreau

MISE EN SCÈNE
Laurianne Baudouin

ÉCRITURE
Marina Loritte

SCÉNOGRAPHIE
Julien Defaye

LUMIÈRE
Jean-Christophe Goguet

CONSTRUCTION
Pierre Carnet

COSTUMES ET ACCESSOIRES
Karine Rapinat

ADMINISTRATION
Michelle Anton et Cécile Teuma

LA PRÉSIDENTE A EU 19

Le désir de créer ma compagnie est lié à ma quête, à mon histoire.
Celle d'un théâtre populaire.
Être née au Havre, près du port,
côtoyer avec frénésie les cours du conservatoire du Havre
en même temps que la cour de mon HLM.
Me rendre compte très tôt qu'il existait des clivages :
avoir envie très tôt de les combattre.
Croire au théâtre, aux mots.
S'enivrer de textes, de jeu,
d'aller « toujours plus loin ».
Créer des projets différents, avec des gens différents.
Mêler acteurs et habitants,
théâtre et terrain vague,
œuvre et rue,
réalité et fiction,
auteurs d'aujourd'hui et d'hier,
acteurs de toujours.

Etre des artisans,
des porteurs de textes, d'écriture, de projets ouverts sur le monde.

La compagnie La Présidente a eu 19 a été créée en octobre 2014, à St Alpinien petit village, près d'Aubusson en Creuse.

Laurianne Baudouin

PETITE FORME EN ÉCHO...
L'ABC D'UN POÈTE RÉVOLTÉ

Le travail sur l'écriture de ***Dreamagony*** a donné l'envie à la compagnie de créer en parallèle une petite forme sur la vie et l'œuvre de Brecht.

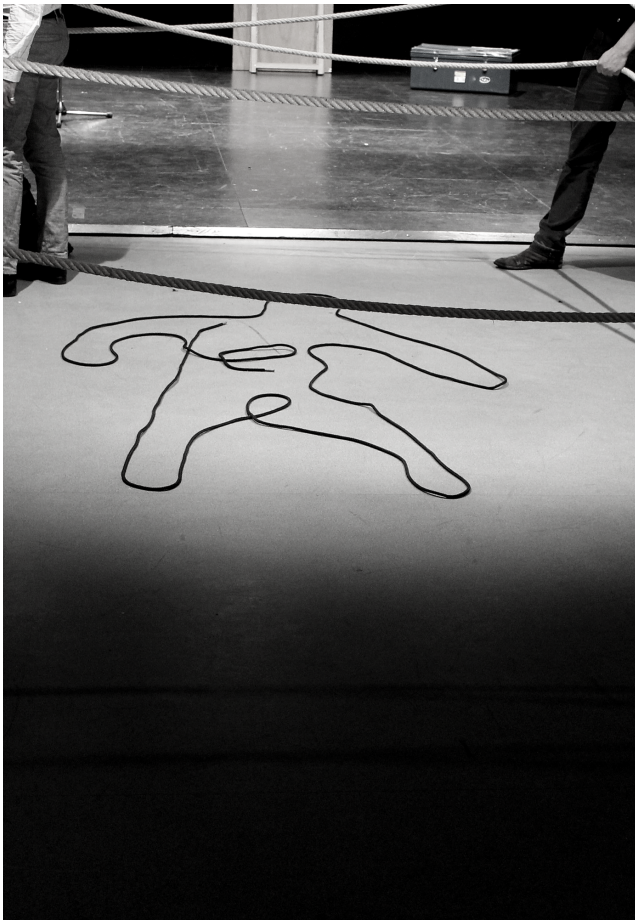
L'ABC d'un poète révolté ou le petit Brecht de poche est une création originale à partir d'extraits de son journal, de poèmes, de textes théoriques, de ses pièces de théâtre et du vrai procès verbal de son interrogatoire devant la commission d'enquêtes sur les activités anti-américaine.

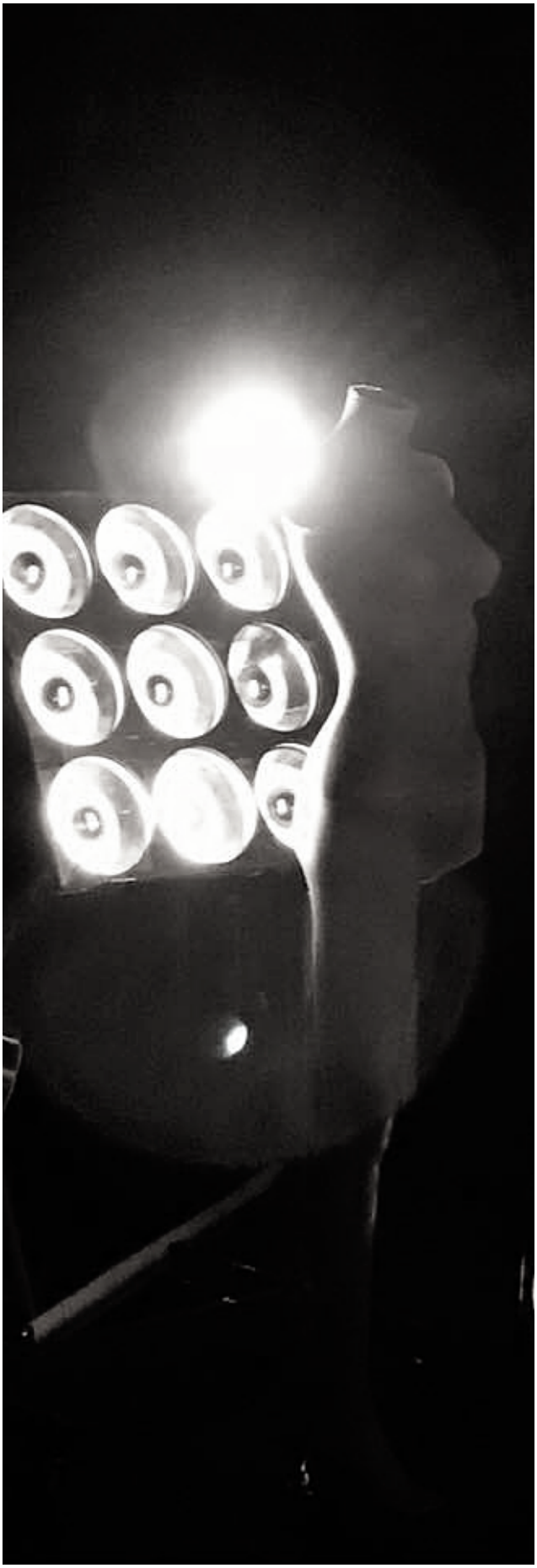
Voyager avec Brecht
Les acteurs Laurianne Baudouin et Jean-François Bourinet, nous font voyager des forêts noires aux villes d'asphalte, d'un cabaret enfumé aux lumières d' Hollywood, d'un combat de boxe à un tribunal, d'un Berlin d'après guerre à la France d'aujourd'hui, de la dureté de l'exil à l'ivresse de la passion, sous le regard bienveillant et amusé de Bertolt fumant son cigare.

Spectacle tout terrain
En contraste avec l'œuvre et la vie foisonnante de Bertolt Brecht, le dispositif technique et le décor du spectacle sont très légers. Cela peut permettre d'emmener Bertolt Brecht là où on ne l'attend pas !
C'est un spectacle nomade qui peut se jouer dans les salles de classe, les appartements, les salles des fêtes, les bibliothèques, les bars et plein d'autres lieux à imaginer encore.

Spectacle tout public à partir de 14 ans
Durée : 50 minutes
Jauge : 100 personnes
Les artistes resteront volontiers à l'issue de la représentation pour échanger avec les spectateurs.
Des ateliers peuvent être proposé autour des représentations.

PHOTOS DE CHANTIER(S)





CALENDRIER DE CRÉATION

Deux premières résidences à la Scène Nationale d'Aubusson ont permis déjà de mettre le projet en chantier avec toute l'équipe.
Ces premières étapes de travail ont été présentées au public en janvier 2017.
Elles nous ont permis de faire participer, aux côtés de l'équipe professionnelle, des commerçants et amateurs et de voir comment ça réagit quand la réalité et la fiction s'accordent, se frôlent, s'allient.

La création du spectacle se fera en avril-mai 2019.
La première représentation aura lieu le 9 mai 2019 à la scène nationale d'Aubusson.

C'est un projet en devenir qui se construira avec la ville, la cité, les habitants.
Il est important que ***Dreamagony*** s'inscrive dans le réel, dans cette idée.

Dreamagony est un spectacle qui peut s'adapter dans différents lieux aussi bien en extérieur que dans une salle de spectacle.

JEUDI 9 MAI 18h30 et 21h : première à la Scène Nationale d'Aubusson

VENDREDI 10 MAI à 18h30 et 21h à la Guérétoise de spectacles / Scène conventionnée de Guéret

SAMEDI 11 mai à 19h aux ateliers de la mine / Lavaveix les Mines

Artistique
Laurianne Baudouin
06 14 31 83 96
lapresidenteaeu19@gmail.com

Administration
Cécile Teuma
06 83 18 23 51

Diffusion
Christine Bilger
06 29 65 58 92
christinebilger2@gmail.com

8 RUE CHÂTEAUFAVIER
23200 AUBUSSON

www.lapresidenteaeu19.fr